

RADIO EXPRES

N^o 29
18 Juli
=1930=

Uitgaaf van N. Veenstra te 's-Gravenhage:
Het **TWEEDE DEEL** (ACHTSTE DRUK) van
HET DRAADLOOS AMATEURSTATION
door J. CORVER.

Prijs: In geïllustreerden omslag f 2.50. — Gebonden f 3.50.

De levering geschiedt door bemiddeling van den boekhandel of na inzending van het bedrag plus 20 cents voor porto door den Uitgever N. Veenstra te 's-Gravenhage.

PRIJS
25
CENT

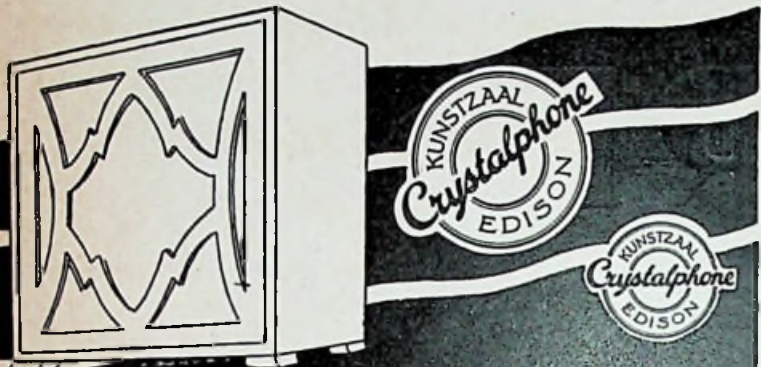
== SPOELEN! ==

voor El. Dyn. Luidsprekers worden volgens tekening vervaardigd.

REPARATIE VAN ALLE SOORTEN --
LUIDSPREKERS EN KOPTELEFOONS.

**Fa. A. F. M. HAZELZET
ROTTERDAM**

STEIGER No. 9 Telefoon 53114
Opgericht 1890.



**CRYSTALPHONE
LUIDSPREKER**

F. 39.50 - VIERPOLIG

H.W.K. DE BREY & Co., GRAVENHAGE

Fa. CH. VELTHUISEN

Anno 1891

Telefoon 16227 (2 lijnen)

OUDE MOLSTRAAT, 18 - JUFFROUW IDA STRAAT 5
's-GRAVENHAGE



Met vakantie naar

DEN HAAG?

Dan even de 3 étalages zien.
Onze winkels bevinden zich
tusschen Stadhuis en het Paleis

WIJ LEVEREN UIT VOORRAAD:

REISZ
MARCONIPHONE
BURNDEPT
THORENS
IGRANIC
KOLSTER BRANDES

PICK UPS

Radio van Puffelen - Den Haag
WETERINGKADE 83 TELEFOON 71602.

RADIO :

*Wilt u iets goeds,
neem*

TELEFUNKEN

de oudste ervaring - de modernste constructie

**TELEFOONFABRIEK BERLINER, PRINSENGRACHT 849
AMSTERDAM, TELEFOON 37348**

SECUNDUS N°1253 f29.50

ULTRA-CONUS N°1254 f49.50

CORNET N°1278 f20.

GOLIATH N°1275 f45

LUID-SPREKERS

Op aanvraag wordt complete prijscourant van Luidsprekers, Toestellen en Hoofdteléfono's gratis toegezonden.

Radio-Onderwijs.

De nieuwe cursussen voor de officieele diploma's
RADIO-TECHNICUS -- RADIO-MONTEUR
RADIO-TELEGRAFIST en ZENDVERGUNNING
vangen aan op

1 SEPTEMBER a.s.

Aantal geslaagde leerlingen **85 pCt.**

Aanmelding dagelijks, behalve 4-16 Aug. (vacantie). Spreekuur 7-9

RADIO-INSTITUUT VOGEL, DEN HAAG,
Laan van Nieuw O.-Indië 236. - Tel. 73160.

RADIO-EXPRES

WEEKBLAD VOOR RADIO-TELEGRAFIE EN -TELEFONIE

OFFICIEEL ORGAAN VAN
DE NED. VER. VOOR RADIO-TELEGRAFIE.
REDACTEUR: J. CORVER.



UITGAVE VAN N. VEENSTRA,
LAAN VAN MEERDERVOORT 30, DEN HAAG.
TEL. 32112, GIRO 99225.

DIT BLAD VERSCHIJNT IEDEREN VRIJDAG.

De abonnementsprijs bedraagt, bij vooruitbetaling, f 3.— per halfjaar voor het binnenland en f 5.— voor het buitenland, per postwissel of per Giro 99225 in te zenden aan het bureau van Radio-Expres, Laan van Meerdervoort 30, den Haag. — Losse nummers f 0,25 per stuk. Correspondentie, zoowel voor Administratie als Redactie, gelieve men te zenden aan het adres: Laan van Meerdervoort 30, 's-Gravenhage. Het auteursrecht op den volledigen inhoud van dit blad wordt voorbehouden volgens de Wet op het Auteursrecht van 23 September 1912, Staatsblad n^o 308.

VACANTIE!

Bij den aanvang van den vacantielijd willen wij onze leden nogmaals verzoeken bij de vele luisteraars, die zij in de vacantie zullen ontmoeten en waaronder er zeker ook zullen zijn, die zich voor de technische zijde van de radio interesseeren, de N. V. V. R. bekend te maken.

Zooals men weet, wordt Radio Expres vijfmaal gratis ter kennismaking toegezonden aan degenen, die door een lid der N. V. V. R. aan het Propagandabureau, Meeuwenstraat 6a, Rotterdam worden opgegeven.

Wanneer men er dan op wijst, dat de leden der N.V.V.R. gratis Radio Nieuws, maandblad, abonnement f 9.— per jaar en Radio Expres, weekblad, abonnement f 6.— per jaar, ontvangen, terwijl het lidmaatschap slechts f 8.— per jaar bedraagt, zullen zeker velen besluiten zich aan te melden.

Over het loopende jaar bedraagt de contributie f 4.—. Men ontvangt dan de beide organen van den datum van toetreding af.

Ten slotte deelen wij nogmaals mede, dat het Hoofdbestuur keurige *insignes* in den vorm van een dasspeld, een knoopje en een hangertje heeft laten vervaardigen, welke voor de leden voor den prijs van f 0.25 beschikbaar worden gesteld.

Aanmelding als lid en aanvragen voor een insigne te richten tot het secretariaat der N. V. V. R., Obrechtstraat 104, Den Haag.

Prettige vacantie en succes!!

P. B. H.

DE NIEUWE WETTELIJKE BEPALINGEN VOOR HET RADIO-ONTVANGTOESTEL.

In R.-E. nrs. 21 en 22 is reeds een en ander gezegd over het kortgeleden inwerking getreden Radioreglement. Het is ons echter gebleken, dat het nuttig is iets meer te publiceeren over de bepalingen van dat reglement, meer in het bijzonder betreffende de ontvanginrichtingen. Dit vloeit n.l. voort uit het feit, dat het zoo langzamerhand tot het meerendeel der bezitters van ontvangtoestellen doordringt, dat zij van dat bezit aangifte moeten doen bij den Directeur van het Telegraaf- en Telefoonkantoor ter plaatse.

Opgemerkt zij, dat men zich dus moet vervoegen aan het kantoor, waar telegrammen ter verzending worden aangeboden. Bestaat een zoodanig kantoor in zijn woonplaats niet, dan begeve men zich naar het naastbijgelegen kantoor.

De aangifte bestaat daarin, dat een kaartformulier, hetgeen kosteloos verstrekt wordt, moet worden ingevuld en ondertekend (zie verderop art. 66). Na inlevering ontvangt men een ontvangbewijs, dat zorgvuldig moet worden bewaard, omdat het aan contrôleerende ambtenaren te allen tijde moet kunnen worden getoond.

Nu staat op dat kaartformulier een verklaring, die af en toe aanleiding geeft tot moeilijkheden en die als volgt luidt:

„De ondergetekende verklaart het bovenstaande naar waarheid te hebben ingevuld, bekend te zijn met de wettelijke bepalingen, welke voor de omschreven inrichting gelden, alsmede zich aan deze bepalingen en aan die, welke nader mocht-

ten worden gesteld, te onderwerpen”.

Gemeenlijk ondertee kent men deze verklaring zonder zich rekenschap te geven van den eigenlijken inhoud, hetgeen ook meestal geen kwaad kan. Immers als de ontvanger behoorlijk gebruikt wordt dan zal men ook niet licht met de bepalingen van het radioreglement in conflict komen.

Er zijn echter personen, die de verklaring goed in zich opnemen en zich afvragen, wat beteekent dat allemaal; ik heb die bepalingen nooit gezien, ik heb er zelfs nooit van gehoord en ik ben er dus ook niet mede bekend. Er is zelfs een geval bekend, dat de ondertekenaar de verklaring met de pen doorhaalde, omdat hij de bepalingen niet kende. De aannemende ambtenaar weigerde toen de kaart.

Om de lezers van R.-E. op de hoogte te brengen, volgt hieronder een opsomming van de bepalingen van het radioreglement voor zoover de ontvangtoestellen betreft. Zoo noodig is eenige toelichting tusschen de tekst ingelascht.

Het reglement bestaat uit diverse hoofdstukken (zie R.-E. nr. 21), waarvan het zevende (artt. 62 tot en met 69) tot aanhef draagt de voorden „Van de Ontvanginrichtingen”. Voor mogelijke duidelijkheid wordt hierna eerst hoofdstuk I „Algemeene bepalingen” overgenomen.

RADIO-REGLEMENT.

HOOFDSTUK I.

Algemeene bepalingen.

Artikel 1.

Dit reglement verstaat onder:
a. „de Minister”, den Minister van Waterstaat;
b. „Radio-raad”, den raad, ingesteld bij artikel 3 quater van de Telegraaf- en

Telefoonwet 1904 (Staatsblad Nr. 7), zooals deze laatstelijk is aangevuld en gewijzigd bij de Wet van 12 Mei 1928 (Staatsblad Nr. 169);

c. „de Directeur-Generaal”, den Directeur-Generaal der Posterijen, Telegrafie en Telefonie;

d. „sein”, hetgeen langs radio-electrischen weg wordt overgebracht;

e. „inrichting”, ieder toestel, onderdeel van een toestel of samenstel van toestellen, met inbegrip van de noodige geleidingen en lijnen, bestemd voor het gebruik, als in de bepalingen van dit Reglement omschreven.

Raadpleging van dit hoofdstuk kan natuurlijk noodig zijn wanneer men precies wenscht te weten wat in de verdere hoofdstukken bedoeld wordt b.v. met de uitdrukking „sein”.

HOOFDSTUK VII.

Van de ontvanginrichtingen.

Artikel 62.

Onder ontvanginrichtingen worden verstaan inrichtingen of toestellen bestemd tot het ontvangen van radio-electrische seinen.

Uit dit artikel volgt, dat het hier niet alleen gaat om omroepontvangers, maar alle mogelijke ontvangers dus ook ultrakortegolfontvangers. Het is niet duidelijk of voor ieder toestel aangifte moet worden gedaan, m.a.w. moet iemand, die twee ontvangers bezit voor elk toestel een kaartformulier teekenen? Het wil ons voorkomen, dat één enkele aangifte voldoende is.

Artikel 63.

1. Ter bescherming van de rechten van derden is het verboden van opgevangen seinen aanteekening te houden of op eenige wijze gebruik te maken, dan wel den inhoud, de strekking of het bestaan daarvan aan derden bekend te maken of te laten worden.

2. Dit verbod geldt niet ten aanzien van:

a. seinen, die voor allen bestemd zijn;

b. seinen, die bestemd zijn voor den houder der ontvanginrichting, in de gevallen en op de voorwaarden door of vanwege den Minister te bepalen;

c. seinen, die afkomstig zijn van een door den Minister voor het uitseinen daarvan aangewezen binnenlandsche station en die worden opgevangen uit hoofde eener daartoe strekkende tusschen afzender en ontvanger bestaande rechtsbetrekking.

3. Wordt aanteekening gehouden van de in het vorig lid bedoelde seinen, dan moet tevens worden opgeteekend volgens het geseinde, de aanwijzing, voor wien de seinen bestemd zijn. Verder behoort te worden vermeld, de plaats, waarvan de seinen afkomstig zijn, het station, dat de seinen heeft afgezonden en het tijdstip, waarop dit plaats vond.

Artikel 64.

1. Het is verboden te hebben of te gebruiken een ontvanginrichting, die voorzien is van een of meer geleidingen, buitenshuis opgesteld en dienende als antenne, welke inrichting of geleidingen belemmeren den aanleg, de instandhouding of de exploitatie onderscheidenlijk het gebruik van voor het openbaar verkeer bestemde telegrafien en telefonen en daarmede door den Minister gelijk te stellen radio-electrische inrichtingen, van telegrafien en telefonen, bedoeld in artikel 13 der Telegraaf- en Telefoonwet 1904 (Staatsblad No. 7) of van inrichtingen, bedoeld in artikel 3ter dier wet, indien de aanleg en het gebruik daarvan van Rijkswege geschiedt.

2. Voorzieningen ter opheffing of ter voorkoming van belemmeringen, bedoeld in het eerste lid van dit artikel, geschieden op kosten van dengene, te wiens name de ontvanginrichting te boek staat.

3. De houder van de ontvanginrichting is voorts verplicht:

a. tot het treffen van alle maatregelen, dienstig om het uitzenden van voor het radio-electrische verkeer hinderlijke golven te voorkomen;

b. door of namens den Minister met betrekking tot de inrichting en antenne verlangde voorzieningen te treffen;

c. de door den Directeur-Generaal aan te wijzen ambtenaren, voorzien van een legitimatiebewijs, in de gelegenheid te stellen de inrichting te onderzoeken en kennis te nemen van alles, wat daarmede verband houdt.

In de artt. 63 en 64 zijn bepalingen opgenomen, die bezitters van ontvangtoestellen in acht dienen te nemen en waarbij rechten van anderen worden beschermd. Hoewel daarop in R. E. reeds eerder werd gewezen, willen we niet nalaten er hier nogmaals nadrukkelijk de aandacht op te vestigen, dat art. 64 sub 3a o.a. gereeren verbiedt. Aangezien overtreding van eenige bepaling van het radioreglement, voor zoover daartegen niet bij de wet is voorzien, gestraft wordt met hechtenis van ten hoogste zes maanden of geldboete van ten hoogste duizend gulden, kan hiertegen niet genoeg worden gewaarschuwd. Voorts neme men goede nota van art. 64 sub 3c. Ambtenaren voorzien van een legitimatiebewijs moet men bij de inrichting toelaten. Dit houdt niet in, dat een ambtenaar tegen den wil van den bewoner diens woning mag betreden, tenzij hij voorzien is van een bevel tot betreding van de woning, afgegeven door de bevoegde autoriteit. Niettemin is de houder van de ontvanginrichting ook zonder dat bevel verplicht den ambtenaar binnen te laten, en is hij dus bij weigering in overtreding en dus strafbaar.

Artikel 65.

Het gebruik van een ontvanginrichting wordt, zoodra dit door ons in het algemeen belang wordt noodig geacht, geheel of ten deele gestaakt.

Artikel 66.

1. Zonder het ontvangbewijs, bedoeld in het vijfde lid van dit artikel, is het ten gebruike gereed aanwezig hebben of het gebruiken van een ontvanginrichting, verboden.

ONDER DE NULLIJN

„DE MAN MET DE BLOEM IN DEN MOND”.

Het eerste televisie-spel voor den omroep.

Een belangrijke gebeurtenis in den omroep.

Voor het eerst hebben de leiders der B.B.C. een televisie-uitzending van Baird waardig gekeurd om als nummer in het gewone omroepprogramma opgenomen te worden.

En voor het eerst is daartoe een samenhangend spel, in woord en beeld gelijktijdig, overgebracht.

Maandagnamiddag heeft deze televisie-

première van Luigi Pirandello's „De man met de bloem in den mond” plaats gehad.

Er heerschte tegen kwart voor vieren een ietwat zenuwachtige stemming in het laboratorium van Radio-Expres. Des avonds, als het vertrek geheel donker is, kunnen drie personen gelijktijdig vrij gemakkelijk de beelden in den televisoren zien. Voor de ontvangst der experimentele uitzendingen des morgens is van oude gordijnen een soort van donkere cabine om den televisoren heen gemaakt, voor één persoon heel aardig, maar voor twee wat nauw en warm.

Maandag om halfvier 's middags trok bovendien juist een hevig onweer over den Haag en te kwart vóór vier kwamen de storingsalvo's nog donderend uit den

luidspreker. De mondelinge aankondiging via golf 261 m van Londen II verdrong vrijwel in de storingen. Wat zou hier van het beeld terecht komen, dat door Londen I op 356 m wordt uitgezonden?

Eenigszins matige luchtstoringen behoeven voor de ontvangst der Londensche televisie weliswaar niet noodlottig te zijn. Een luchtstoring openbaart zich als een kortstondige troebeling, zooals een in een plas water teruggekaatst beeld troebel wordt als er beweging komt in het water; alleen komt de aethertroebeling veel spoediger weer tot rust dan een beweging in water. Veel erger is de storing op de 356 m van Londen I door de 3de harmonische van Scheveningen-

2. Ter verkrijging van het in het vijfde lid bedoelde ontvangbewijs is aangifte vereischt binnen 14 dagen, nadat de inrichting ten gebruike gereed is, bij den Directeur van het Rijkstelegraaf- en telefoonkantoor ter plaatse, waar de inrichting zich bevindt, of, indien zich ter plaatse zulk een kantoor niet bevindt, bij dien van een nabij gelegen Rijkstelegraaf- en telefoonkantoor. Zij geschiedt door middel van een formulier, hetwelk aan alle Rijkstelegraaf- en telefoonkantoren kosteloos verkrijgbaar is.

3. Uit de invulling daarvan moet blijken:

a. de naam en voornamen van den houder der inrichting, de datum en het jaar van zijn geboorte, zijn woonplaats en adres en een aanduiding van de plaats, waar de inrichting zich bevindt;

b. dat de houder verklaart bekend te zijn met de wettelijke bepalingen, welke voor de inrichtingen gelden en zich daaraan de nader te stellen bepalingen onderwerpt.

4. Indien de houder den leeftijd van 18 jaren nog niet heeft bereikt, is het ontvangbewijs niet van kracht, tenzij ook hij, die het gebruik heeft van het perceel, de woning of het vaartuig, waarin de inrichting zich bevindt, schriftelijk verklaard heeft bekend te zijn met de wettelijke bepalingen, welke voor de inrichting gelden en zich als medehouder aan deze en aan de nader te stellen bepalingen te onderwerpen.

5. Bij de inlevering van het formulier wordt door den Directeur van het betrokken Rijkstelegraaf- en telefoonkantoor een ontvangbewijs uitgereikt. Dit ontvangbewijs moet te allen tijde ter plaatse, waar de inrichting zich bevindt, kunnen worden vertoond.

6. De houder is verplicht onverwijld aangifte te doen van elke verandering van woonplaats, adres of plaats, waar de inrichting zich bevindt of wanneer de inrichting wordt opgeruimd.

In den aanvang van deze verhandeling hebben wij reeds op het voornaamste van art. 66 gewezen. Overigens zij de

aandacht nog gevestigd op de punten 4 en 6.

Artikel 67.

1. Voor het ten gebruike gereed aanwezig hebben of het gebruiken van ontvanginrichtingen aan boord van andere dan Nederlandsche vaartuigen, welke zich bevinden in de territoriale wateren of in het daarbinnen gelegen watergebied des Rijks, wordt geen aangifte vereischt, mits deze inrichtingen voorzien zijn van een bewijs van aangifte of van een vergunning, afgegeven door of vanwege de Regeering van het land, waartoe het vaartuig behoort en voorzover voor ontvanginrichtingen aan boord van Nederlandsche vaartuigen dezelfde vrijstelling door het betrokken land is verleend.

2. Het bepaalde in het eerste lid van dit artikel is eveneens van toepassing voor het ten gebruike gereed aanwezig hebben of het gebruiken van ontvanginrichtingen in of op alle andere niet Nederlandsche middelen van vervoer, welke zich bevinden op of boven de territoriale wateren of op of boven het gebied des Rijks.

Artikel 68.

1. De bepalingen van dit hoofdstuk gelden niet:

a. voor de radio-electrische inrichtingen voor het openbaar verkeer bestemd;

b. voor de van Rijkswegen aangelegde radio-electrische inrichtingen, niet voor het openbaar verkeer bestemd.

2. Wij behouden Ons voor, voor zoo veel nodig dispensatie te verlenen van het bepaalde in artikel 63 voor belangen ten deze door Ons met die, bedoeld in het eerste lid onder a. en b. van dit artikel, gelijk te stellen.

Artikel 69.

Zij, die overeenkomstig het bepaalde in artikel 2bis van Ons besluit van 6 Maart 1905 (Staatsblad No. 90), laatstelijk gewijzigd en aangevuld bij Ons besluit van 31 October 1925 (Staatsblad

No. 433) en de daarop gegronde voorschriften aangifte hebben gedaan van ontvanginrichtingen, mogen hunne inrichting met inachtneming van de thans geldende voorschriften tot een door den Minister te bepalen tijdstip op grond van de oude aangifte blijven gebruiken.

Personen, die vóór de inwerking treden van het Radio-reglement hun toestel reeds hadden aangegeven, behoeven dit momenteel niet opnieuw te doen, doch zij moeten zich natuurlijk aan de nieuwe voorschriften houden.

Rijswijk (Z.-H.), Juli 1930.

P. DE GROEN.



De groote Duitsche radiotentoonstelling te Berlijn heeft dit jaar plaats van 22—31 Augustus, gecombineerd met de Phonoschau Berlijn 1930. Alle 6 de tentoonstellingshallen bij den Funkturm zijn nu voltooid. Reichspost en Reichsrundfunkgesellschaft zullen weder door afzonderlijke exposities het werk der officieele laboratoria naar voren brengen.

Inlichtingen verschaft het Ausstellungs-Messe- und Fremdenverkehrsamt der Stadt Berlin, Charlottenburg 9, Königin Elisabethstr. 22.

De ervaring, met het Gleichwellensysteem in Rijnland opgedaan, is zoo gunstig, dat men thans overweegt ook in Midden-Duitschland verschillende Gleichwellen-zenders te bouwen.

Het ligt in de bedoeling van de Duitse Rijkspost om de zenders van het Gleichwellensysteem te vestigen te Leipzig, Halle, Chemnitz, Zwickau, Erfurt en Plauen.

Eventueel openblijvende (doode) zô-

Haven, die een netwerk van zwarte vlekken over het beeld heen werpt. Tijdens storingen ter sterkte van die op Maandagmiddag hadden we evenwel nog geen televisie ontvangen. Het was dus de vraag: wat zou nu juist van den bijzondere uitzending terecht komen?

* * *

Het begin was niet ontmoedigend. In wandelende letters werd de titelaankondiging gegeven en die was ondanks de storingen beter leesbaar dan de gesproken aankondiging verstaanbaar was geweest!

Na de letters schoof het „scherm” van het Baird'sche televisie-tooneel even voor het beeldluikje. Dat scherm is een vlak met zwart en witte vierkantjes, het-

geen een beeld levert, waarop men tevens het toestel gemakkelijk kan instellen. Daarna opkomst van den eersten acteur. Men ziet in den televisior steeds alleen het hoofd van den optredenden artiest. En als de ontvangsterkte niet absoluut constant is, doet men goed, den regelknop voor de sterkte, waarmee het signaal de televisieglimlamp achter de gaatjesschijf moduleert, voortdurend tusschen de vingers te houden. Die regelknop is één der specialiteiten van de door ons gebezigde installatie, want het is mogelijk, daarbij de beeldmodulatie willekeurig te wijzigen, terwijl het synchronisatiesignaal onverzwakt en onveranderd doorgaat. Met iets te sterke beeldmodulatie gaan oogen, neus en mond van de

geteleviseerde persoon op zwarte gaten gelijken als van een doodshoofd. Te zwakke modulatie doet het geheele beeld vervagen. Als daarbij nu tevens het synchronisatiesignaal in sterkte zou worden veranderd, zou de schijf bij te zwakke modulatie „op hol” kunnen gaan. Dat kan ons niet overkomen.

Ondanks de storingen krijgen we van den man met de bloem in den mond een redelijk herkenbaar beeld. We zien hem spreken en hooren het tegelijk uit den opgestelden luidspreker. Voldoende verstaanbaar om het te volgen, is het evenwel door de storingen niet... Plotseling gaat bovendien — hetgeen normaal praktisch nooit gebeurt — de schijf uit den synchronen gang... het beeld vervaagt,

nes blijven aangewezen op den Duitschland-zender in Zeesen.

Het station WGY te Schenectady werkt sinds eenigen tijd met een energie van 500 kW. Er bestaan thans plannen om het station KGO te Oakland met een dergelijke kracht-installatie uit te rusten.

Om storingen met andere stations tegen te gaan heeft Radio-Toulouse haar golflengte van 381 tot 384,4 m verhoogd.

In verband met de reorganisatie van den Noorschen omroep heeft men berekend, dat er een bedrag van drie miljoen gulden zal noodig zijn, om alle nieuwe zenders, die op het programma staan, te bouwen. Noorwegen zal dan echter over een uitmuntend zendernet beschikken, dat alle luisteraars in het land in staat zal stellen goede programma's te beluisteren.

EXAMEN RADIOTELEGRAFIST.

In de maand September a.s. en voor zooveel noodig, in aansluiting daarop, ook in de daarop volgende maand, zal een examen worden gehouden voor het verkrijgen van certificaten voor *scheeps-radiotelegrafist* eerste of tweede klasse.

Verzoeken om te worden toegelaten moeten vóór 16 Augustus a.s. tot den Directeur-Generaal der Posterijen, Telegrafie en Telefonie worden gericht.

Voor toelating tot dit examen moet een som van f 10 worden betaald.

Voorts zal te zelfder tijd een examen worden gehouden ter verkrijging van het certificaat uitsluitend voor *scheeps-radio-telephonist*.

Aanmelding voor dit examen geschiedt eveneens vóór 16 Augustus a.s. bij den Directeur-Generaal der Posterijen, Telegrafie en Telefonie. Voor toelating tot dit examen moet een som van f 5 worden betaald.

Ten slotte zal in de maanden Mei en

vervormt, lost zich op in vlamme lichtschijsels.... Achterna is ons duidelijk geworden, dat het de buitengewoon sterke en aanhoudende storingen zijn, die ons deze poets spelen; zij verstoren de werking der synchronisatie-inrichting.... Als we het beeld weer op zijn plaats hebben, staat het „scherm” al weer voor onze oogen, want dat gebeurt na elk „tooneel”; den draad van het stuk zijn we natuurlijk geheel kwijt. Intusschen treedt een dame op, ook enkel haar hoofd, wel te verstaan; zij spreekt, slaat de handen voor het gelaat. Opnieuw.... „scherm”. Dan komt nogmaals de man en wij zien de bloem, die hij uit den mond neemt. Naar den luidspreker luisteren we niet meer, omdat dit

Juni 1931 gelegenheid worden gegeven om examen af te leggen voor het *bijzondere certificaat* bedoeld in art. 7, § 3, C (1), van het Algemeen Reglement behorende bij het Internationaal Radiotelegraafverdrag van Washington. De datum van aanmelding voor dit examen zal te zijner tijd worden bekend gemaakt.

Voor verdere bijzonderheden wordt verwezen naar de desbetreffende bekendmaking in de Nederlandsche Staatscourant.

BUITENROOSTERLAMPEN.

Een nieuw veld voor amateurproeven?

Volgens een persbericht brengt Telefunken dit najaar radiolampen, die geen inwendig rooster bezitten. Inwendig in het vacuüm bevinden zich alleen de electronen emitterende kathode en een plaat-



Fig. 1. De nieuwe Telefunken „staaf”-lamp.

electrode. Het gewoonlijk daar tusschen aangebrachte rooster, dat als stuuerelectrode wordt gebezigd, waarmee men den electronenstroom naar de plaat beïn-

toch niets geeft. Daar gaat trouwens door de storingen het beeld weder er van door.... Maar we vangen het weer op. Het „scherm” verschijnt. Dan volgt een spel van twee handen, die elkaar grijpen.... Een wirwar ontstaat, heftige beweging,.... vlammen.... We realiseren ons, dat dit er weer niet bij hoort en dat de storingen ons hier weer te pakken hebben.... Maar we krijgen het „scherm” nogmaals rustig voor ons. Entr'acte-muziek klinkt uit den luidspreker. En nogmaals komt de man met de bloem, nogmaals krijgen we stil spel van een enkele hand, die iets donkers betast en grijpt.... De bloem....? Iemand, dien we net nog „opvangen”, nadat weer een ontregeling was ont-

vloedt, is hier vervangen door een *buiten* het glas geplaatste stuuerelectrode.

Wanneer we hier van „buitenroosterlampen” spreken, dan moet wél verstaan worden, dat dit „buitenrooster” eigenlijk heelemaal geen „rooster” meer is. Aangezien we echter de lamp zelf nog niet hebben gezien en er alleen het bijgaande plaatje van bezitten, terwijl ook de beschrijvende bijzonderheden nog niet veel zijn, kunnen we er weinigi anders van vertellen, dan dat de uitwendige stuuerelectrode bestaat uit een buiten op den glasrand aangebracht laagje metaal.

Het ons toegezonden persbericht zegt: „Dergelijke constructies zijn wel reeds vroeger in de laboratoria principiëel beproefd, doch tot practische resultaten daarmede is men nooit gekomen. Eerst thans is men door de ontdekking van een specialen constructievorm erin geslaagd, voor de praktijk bruikbare resultaten te verkrijgen, waarbij de groote stabiliteit als een der voornaamste gunstige eigenschappen sterk op den voorgrond treedt. De eigenaardige staafvormige uitvoering van deze „lamp” gaf Telefunken, in welker laboratoria deze nieuwe vinding na veeljarigen arbeid voor de praktijk ontwikkeld is, aanleiding, het nieuwe product den naam „Telefunken-staaf” te geven.

Deze Telefunken-staven zijn *niet* bedoeld om de tegenwoordige lampen te vervangen. Zij danken hun ontstaan voornamelijk aan het systematisch zoeken van nieuwe mogelijkheden om ontvangtoestellen, welke direct uit het lichtnet gevoed worden goedkoper te kunnen maken. Deze apparaten toch zijn reeds zoover ontwikkeld, dat langs gewone wegen een prijsverlaging welke niet gepaard zou gaan met aanmerkelijke vermindering der kwaliteit, nauwelijks mogelijk zijn.

De Telefunken-staven nu zijn niet alleen goedkoper in aanmaak, doch ingevolge hunne bijzondere eigenschappen — bijv. groote ongevoeligheden voor den bromtoon van het lichtnet — kunnen zij de constructie van ontvangtoestellen in nieuwe banen leiden. Naar verluidt, zal

staan, zegt iets. Dan is het uit. Doek. Einde.

* * *

Ziedaar het verslag van de ontvangst in ons laboratorium van het eerste televisie-tooneel. Met ons tweeën kruipen we onder het donkere gordijn vandaan; straaltjes loopen ons beiden langs het gezicht.... Het was wel de minst goede ontvangst, die we van Baird nog gehad hebben. En toch een sensatie. Want zelfs onder deze allerongunstigste omstandigheden gaf het toch een idee van hetgeen dit worden kan. We willen zelfs hopen, dat dit zelfde onder gunstiger situatie nog eens herhaald wordt. Een historisch moment, dit bijwonen eener première op 300 km afstand. J. C.

Telefunken een nieuw ontvangtoestel, waarin deze Telefunken-staven zijn toegepast op de Berlijnsche radiotentoonstelling einde Augustus demonstreeren.

Uitdrukkelijk zij er op gewezen, dat de verdere ontwikkeling der normale lampen en toestellen gewoon wordt voortgezet.

De Telefunken-staven worden in twee typen in den handel gebracht, n.l. „Arcotron 301” en „Arcotron 201”.

In de eerste plaats lijkt het interessant, hier even stil te staan bij de reeds in het persbericht gememoreerde vroegere pogingen van dezen aard. Hier moeten wij er op wijzen, dat een lamp met uitwendige stuur-electroden reeds in de jaren

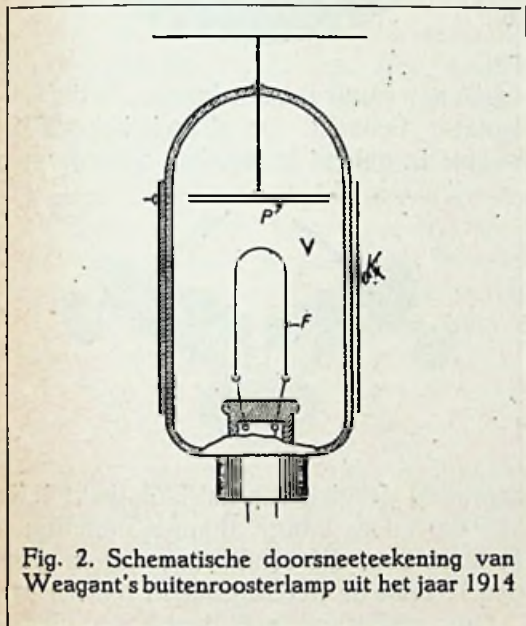


Fig. 2. Schematische doorsnedeekening van Weagant's buitenroosterlamp uit het jaar 1914

1913 en 1914 is bedacht, uitgewerkt en geotroyeerd door R. Weagant, hoofd-ingenieur van de toenmalige Marconi Wireless Telegraph Company of America, welke onderneming later is omgezet in de Radiocorporation. Men vindt er verscheidene bladzijden aan gewijd in Elmer E. Bucher's boek: Vacuum Tubes. Aan dat boek ontleenen wij ook de hierbij gevoegde figuren 2, 3 en 4.

Reeds Bucher vermeldt als speciale voordeelen den eenvoud der constructie, die goedkoopere fabricage mogelijk moet maken, bijzondere stabiliteit der werking en groot nuttig effect, dezelfde voordeelen, die Telefunken nu 16 jaar later ook noemt. En men vraagt zich af: hoe is het mogelijk, dat er in al dien tijd niets van in de praktijk kwam?

Wij vatten hier verder samen hetgeen Bucher erover schrijft:

De principeteekening van fig. 2 laat zien hoe een plaat P en gloeidraad F in het vacuum zijn geplaatst. Uitwendig is aangebracht een metalen, electrostatische stuur-electrode K van koper, geplaatst parallel aan den tusschen F en P loopenden electronenstroom. Het komt er vooral op aan, dat het veld der stuur-electrode K werkt loodrecht op den electronenstroom. Aansluiting kan plaats hebben als in ge-

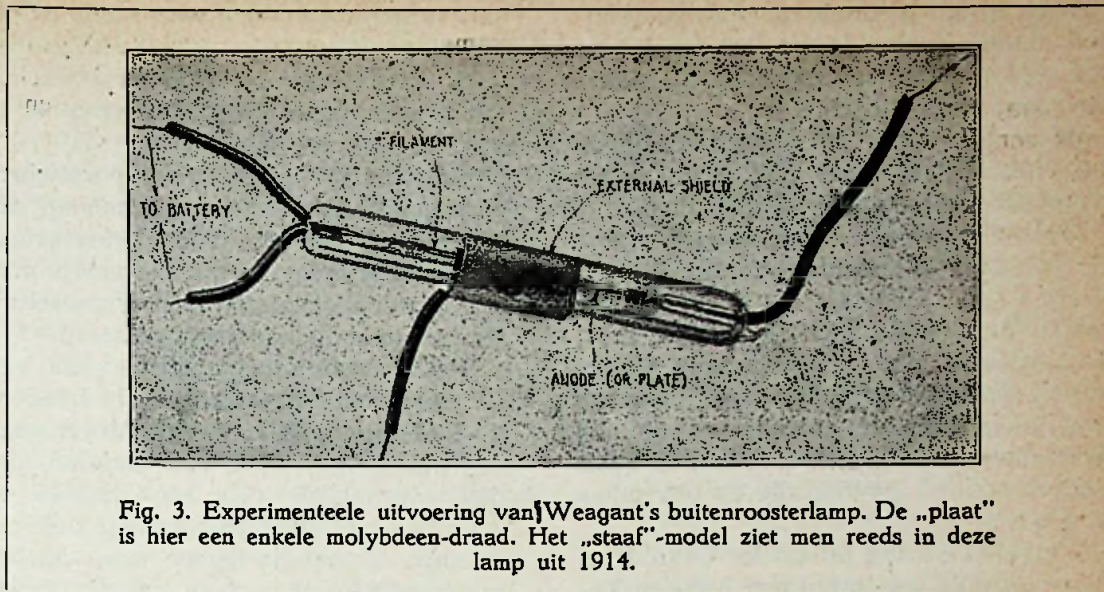


Fig. 3. Experimenteële uitvoering van Weagant's buitenroosterlamp. De „plaat” is hier een enkele molybdeen-draad. Het „staaf”-model ziet men reeds in deze lamp uit 1914.

bruikelijke schema's. Zie bijv. fig. 4. De lamp is dan ook een goede trillingsgenerator, waarvan de werking zich gunstig laat vergelijken met de beste andere (dit werd geschreven in 1918). De factoren, die de stabiliteit der werking beheerschen, zijn: de afstand tusschen plaat en gloeidraad en het voor beiden gebruikte materiaal.

wordt vermeld, dat bij geringen afstand tusschen gloeidraad en plaat de gevoeligheid voor zwakke signalen groot bleek, maar dan kon geen hooge plaatspanning worden aangelegd en slechts een beperkt eindsignaal verkregen worden. Groote afstand tusschen de electroden maakte hooge spanningen bruikbaar, zoodat ook sterke signalen verwerkt konden worden,

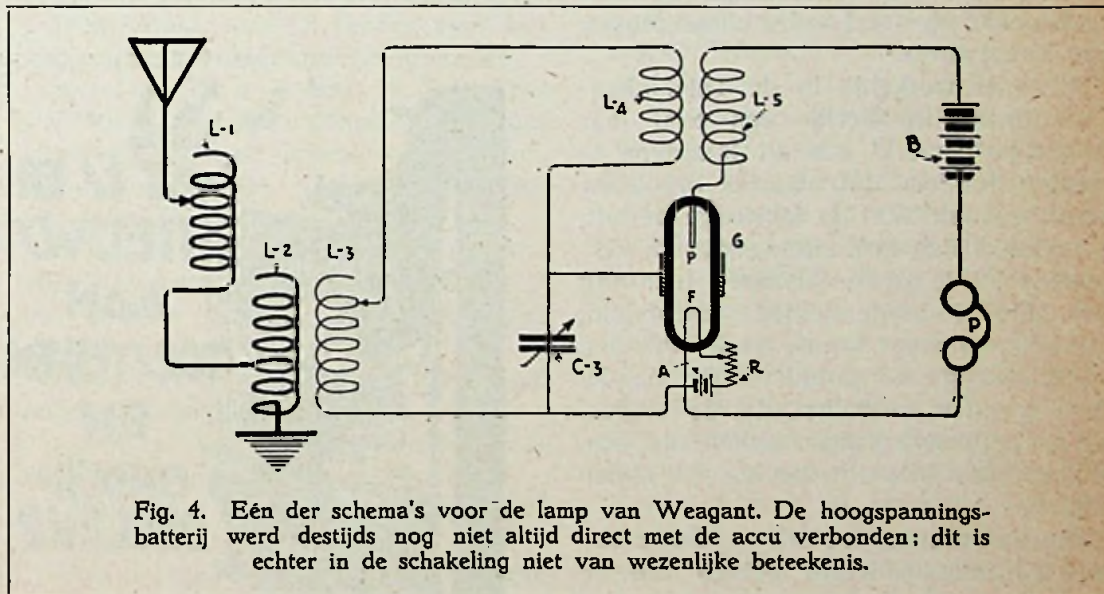


Fig. 4. Eén der schema's voor de lamp van Weagant. De hoogspanningsbatterij werd destijds nog niet altijd direct met de accu verbonden; dit is echter in de schakeling niet van wezenlijke beteekenis.

Figuur 3 is een afbeelding van een experimenteële uitvoering van Weagant's lamp. De plaat is hier een puntig uitlopend stukje molybdeendraad; de gloeidraad was Wolfram. De uitwendige electrode in de foto is een koperen buisje met aangesoldeerden draad, maar het kan ook een buisvormige metalen neerslag op het glas zijn of een verschuifbaar buisje van elk ander metaal. De proeflamp werkte met 100 à 150 Volt plaatspanning. De constructie vereischte geen zeer dicht bij elkaar plaatsen der inwendige deelen; vooral het vervallen van het rooster maakte de constructie eenvoudig.

Weagant deed allerlei proeven met hoog en laag vacuum, die ten deele alleen nog van historisch belang zijn. Hoofdzak is, dat het normale schema met terugkoppeling weergegeven in fig. 4, ook met de nieuwe lamp normaal werkte.

Meer in het bijzonder omtrent de lamp

maar de gevoeligheid voor zwakke signalen was dan gering.

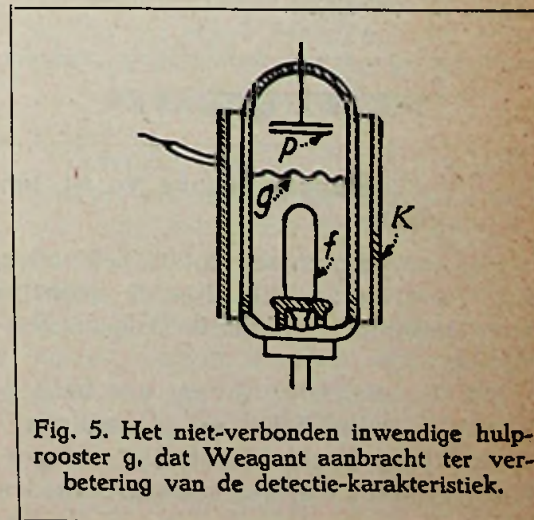


Fig. 5. Het niet-verbonden inwendige hulp-rooster g, dat Weagant aanbracht ter verbetering van de detectie-karakteristiek.

Om hieraan tegemoet te komen, kwam Weagant er toe, binnen in de lamp, tusschen gloeidraad en plaat toch weer een

rooster g aan te brengen (fig. 5), evenwel zonder eenige verbinding naar buiten, terwijl de buitenelectrode K als stuur-electrode bleef dienen.

Deze uitvoering met niet verbonden tusschenrooster werd ook meer in het bijzonder voor detector aanbevolen.

Tot zoover de mededeelingen van Bucher over Weagant's uitvinding.

Uit deze historische gegevens moet men afleiden, dat de Amerikaansche uitvinder toch wel degelijk ook praktische resultaten bereikte, resultaten, die hij zelfs niet minder achtte dan met de beste andere lampen uit dien tijd en bovendien stabiel.

Wat de ervaring nu zal leeren omtrent de praktische resultaten met hetgeen Telefunken nu gaat brengen, moet worden afgewacht.

Uit bijzondere bron vernemen wij, dat de twee Arcotron typen, welke zullen verschijnen, zijn: a. een detectorlamp; b. een weerstandversterker. De laatstgenoemde, de versterkerlamp, zou voor detectie vrijwel onbruikbaar zijn, aangezien een goede detectie-karakteristiek bij deze lampen een speciale constructie vereischt. (Het niet-verbonden binnenrooster van Weagant?).

Er moet werkelijk in de Telefunken-laboratorium te Berlijn een paar jaar lang zijn gewerkt om dit lamptype te brengen tot iets, dat waarlijk bruikbaar wordt geacht. Wat de fabricage betreft, is ondanks den grooteren eenvoud, vergeleken bij de gewone lampen, toch nog met, allerlei kinderziekten geworsteld, zoodat men eerst thans, na 2 maanden proeffabricage, het product in den handel durft brengen, overtuigd, dat de lampen, die spoedig verkrijgbaar zullen zijn, dan ook verder van kinderziekten vrij zullen blijken.

Het valt natuurlijk sterk op, dat er zoo veel nadruk op wordt gelegd, dat de nieuwe lampen de bestaande niet vervangen en dat de bestaande lampen verwacht worden, hun eigen ontwikkelingsgang te vervolgen.

NIEUWE UITGAVEN.

Telefunken Zeitung No. 54, Juni 1930.

Het nieuwe nummer van de Telefunken Ztg. bevat fraai geïllustreerde artikelen over de omroepstations te Oslo en Boedapest.

Dr. Fr. Schröter draagt een belangwekkend artikel bij over: „Das statistische Prinzip in den drahtlosen Telegraphie“, waarin o.a. het systeem van den Franschen ingenieur Verdan wordt besproken, om automatisch verminkingen door luchtstoringen uit den radioteltgrafisch opgenomen tekst te houden, terwijl

dan verder ontwikkeld wordt, hoe de afbeeldingentelegrafie ook het als „statistisch“ aangeduide principe berust en hoe dat verder voor de druktelegraaf is te gebruiken.

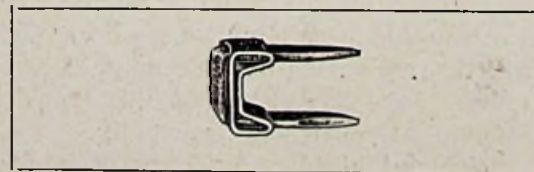
W. Regerbis schrijft over porseleinen condensatoren voor hoogspanning, ter vervanging van de thans gebruikelijke met isolatiestoffen in plaatvorm. De porseleinen condensatoren zien er geheel uit als groote hoogspanningsisolatoren.

Verder treffen we artikelen aan van M. Osnos over ijzerverliezen in frequentie-transformatoren; van E. Meyer over den „lampendriehoek, een diagram, dat den vorm heeft van een driehoek en waarmee men over versterking, steilheid en inw. weerstand eener lamp allerlei vraagstukken oplost; en van E. Zepler over teruggekoppelde hoogfrequent versterkertrappen.

In de korte mededeelingen vindt men o.a. een geïllustreerde vergelijking tusschen een Telefunken Coherer-apparaat uit 1906 en een 3-kringen diensttoestel uit 1930. Een kiekje om van te waterstanden van het zendlaboratorium van den Argentijnschen amateuringenieur Stricker.



Heliogen-isolatoren voor leidingmontage in huis. — De fa. Ch. Velthuizen den Haag, zond ons verschillende modellen kleine kamerisolatoren voor belleidingen, luidsprekerleidingen, kamerantennes enz.



De veel gebruikelijke methode om als belleiding een dubbeldraad te gebruiken, die eenvoudig onder metalen krammetjes wordt vastgetimmerd, heeft al velen parten gespeeld. Als men niet al dadelijk kortsluiting maakt, dan ontstaan die toch

haast zeker op den duur. Dit wordt al zeer eenvoudig voorkomen door krammetjes, waarop een klein stukje fibre is ge-

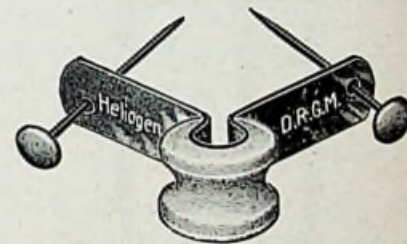


stoken, dat den draad belet, ooit met de metalen kram in aanraking te komen.

Voor kamerantennes, die niet vlak



tegen den muur mogen komen, is de Fix-isolator bedacht. De draad behoeft er slechts in gelegd te worden, waarna men



hem door draaien van het isolatie-rolletje kan opsluiten. Lange, dunnen nagels met koperen kop, die schuin ingeslagen worden leveren de bevestiging in plinten e.d.

Om een draad geïsoleerd om uitstekende hoeken te leiden, maakt Heliogen z.g. hoekrollen. Het isoleerende rolletje zit hier op een zoodanig gebogen stukje bandmetaal, dat dit met 2 spijkertjes voor bevestiging kon dienen.

Verder zijn er isolatoren, die vastgeschroefd worden in een in den muur geslagen ijzeren pin, waarin een gat met schroefdraad zit. De isolatoren bestaan uit een ring en een los hoedje, die door de schroef worden te zamen gehouden, en waartusschen tevens de draad der geleiding wordt vastgeklemd.

Het is nuttig, te weten, dat al deze handige montage-middelen bestaan.



Het Juni-No. van The Brown Budget (Vert. T. B. Hooghoudt, Amsterdam) is gewijd aan hetgeen radio en gramfoonversterker des zomers voor publiek en verkooper kunnen beteekeren. De versterkte gramfoonmuziek, voortgebracht

door een installatie in een afzonderlijke auto, heeft haar intrede zelfs gedaan bij den exploitant van kermisvertooningen. Sportfeesten en pic-nics gebruiken grotere en kleinere installaties. Verder wordt iets verteld over het toepassen van de Brown-megafoon, die in groote restaurantkeukens reeds veel werd toegepast, in het kranten bedrijf.

Van de *Gooische Radiohandel* te Hilversum, als importeurs der Ferranti producten, ontvingen wij den luxieus uitgevoerden kleinen catalogus: Ferranti Radio Components, waarin bijzonderheden over al de verschillende Ferranti-transformatoren en verder over de vaste condensatoren, meters, weerstanden, plaatsspanningsapparaten en complete toestellen.

Bijgevoegd zijn de bulletins Wc 405 en Wc 412 betreffende gewone en balans-uitgangstransformatoren met grafieken ter berekening van de meest gewenschte verhouding.

Ferranti is hierbij uitgegaan van den aangenomen regel, dat voor een gewonen conusluidspreker $2\frac{1}{2}$ maal de gelijkstroomweerstand in rekening is te brengen als totale impedantie, terwijl dan de transformatieverhouding achter een lamp met inw. weerstand R_1 wordt:

$$Tr = \sqrt{\frac{R_1}{I_{spr. imp.}}}$$

Voor electro-dynamische luidsprekers neemt Ferranti als regel, dat $2 \times$ de gelijkstroomweerstand als totale impedantie is aan te nemen en hiervoor is te rekenen:

$$Tr = \sqrt{\frac{2 R_1}{I_{spr. imp.}}}$$

Deze laatste vorm komt geheel overeen met den handregel, welken men vindt in den 8sten druk (Deel II) van Het Draadloos Amateurstation.

De kwestie der transformatieverhouding wordt intusschen thans juist in R.-E. uitvoeriger besproken.

TEGEN STORINGEN VAN ELECTRICISCHES MACHINES EN APPARATEN.

Aan het in ons vorig nummer besproken adres der Amsterdamsche Radio Sociëteit aan den Raad der Gemeente Amsterdam zijn een aantal bijlagen toegevoegd, welke een overzicht geven van de in binnen en buitenland in verschillende gemeenten voorgenomen of in werking zijnde maatregelen tegen allerlei storingen.

Het geheel dezer bijlagen geeft een belangwekkend overzicht, zoodat wij ze hier in hoofdzaak weergeven.

V e l z e n. In het ontwerp eener nieuwe Algemeene Politieverordening is ten opzichte van radio-ontvangst de bepaling

No. 121 opgenomen, luidende:

„Met boete van ten hoogste vijf en twintig gulden of hechtenis van ten hoogste zes dagen wordt gestraft hij, die tusschen des middags 12 uur en des nachts 12 uur, door het in werking hebben van hoogfrequentapparaten en electrisch gedreven of verwarmde apparaten, toestellen en machines, onder welke benaming ook, storend werkt op de radio-telefoonontvangst”.

E n s c h e d e. Sedert korten tijd worden aan door Burgemeester en Wethouders verleende vergunningen, hetzij krachtens de Hinderwet, hetzij tot het hebben van lichtreclame, navolgende voorwaarden verbonden:

a. voor wat betreft zgn. Hinderwetvergunningen: „Ter voorkoming van storingen in de Radio Telefoon Ontvangst door stroomfrequenties van den electromotor, moet de collector van dezen motor zijn overbrugd door twee in serie geschakelde condensatoren”.

b. voor wat betreft vergunningen voor het hebben van lichtreclame:

„Geen flikkerlicht mag worden gebruikt, tenzij maatregelen worden getroffen, welke storingen in de radiotelefoonontvangst alsmede hinder voor het verkeer, voorkomen”.

Berlinchen. Sedert 13 November 1928 geldt een Bekendmaking van het Gemeente Bestuur luidende: „Hochfrequenz-Heilapparate dürfen nur zu bestimmten Zeiten benutzt werden”.

Blankenburg. Sedert 1 Maart 1929 is ingevoerd een bekendmaking van het Bestuur der Electriciteitsbedrijven luidende:

„Anmeldepflicht für Hochfrequenz- und andere störmögliche Apparate.

„Verbot störende Geräte während der Hauptsendezeiten zu betreiben.

„Androhung der Stromentziehung für den Fall der Zuwiderhandlung”.

Resultaat: Die Bekanntmachung hatte einen Rückgang der Störungen zur Folge.

(Wordt vervolgd.)

Obrechtstraat 104, Den Haag. Gironummer 80856.

Afdeeling Delft.

Programma voor Juli en Augustus 1930. Secretariaat: Piet Heinstraat 72. Clublokaal: Hotel Central Wijnhaven.

Dinsdag 15 Juli, 20.30: Demonstratie met den Avrofoon luidspreker.

Dinsdag 19 Augustus, 20.30: Bespreking van a.s. Herfst- en Winterprogramma.

Zooals gewoonlijk houden wij ook dit jaar in de maanden Juli en Augustus slechts 1 vergadering en verwachten derhalve talrijke opkomst der leden.

Leden, die ons in het a.s. Herfst- en Winterprogramma met demonstraties en lezingen wenschen te steunen, worden beleefd verzocht, dit nu reeds aan het Secretariaat te willen opgeven.

Voor een vrij goede ledenopkomst hield ons lid, de heer Ir. Schouten, een tweetal lezingen n.l. op 27 Mei en op 17 Juni over automatische telefonie.

In zijn eerste lezing begon spreker met aan te toonen de belangrijkheid van de telefonie voor het wereldverkeer. Indien de telefoon op het oogenblik uit ons leven verdween, zou dit een economische débâcle beteekenen, hoewel de telefonie toch slechts 50 jaren oud is.

Men is tegenwoordig in staat, om over de geheele wereld te telefoneeren, dank zij ook de gebruikmaking van de drie-electrodenlamp als versterker. Een voorbeeld van lange afstand telefonie is o.a. de verbinding BuenosAires—Madrid; daarbij vullen de draadlooze en draadtelefonie elkaar zeer goed aan.

Wanneer binnen afzienbaren tijd een telefoonkabel gelegd wordt van Europa naar Amerika (wat technisch mogelijk is, hoewel bij een Oceandiepte van 5000 meter de druk op den kabel 500 atmosferen bedraagt) is men in staat, om binnen een half uur met ieder telefonisch aangeslotene op heel de wereld in verbinding te komen. Een zwak en ook duur element vormt volgens spreker het benodigde personeel (meestal vrouwelijk) bij het tot stand brengen eener verbinding, vandaar dat men tracht, door automatisering dit zwakke punt te overbruggen.

Teneinde een juist begrip te krijgen van de werking der automatische telefonie, is het echter noodig het principe van de niet automatische te kennen. Spreker begon dan ook ons met de werking van het z.g. inductorsysteem vertrouwd te maken, waarbij tevens de belangrijke onderdeelen zooals telefoon, microfoon, wekker, inductiespoelen, enz. behandeld werden. De telefoon en microfoon werden ongeveer gelijktijdig in verschillende landen uitgevonden, vandaar dat ook verschillende namen als Bell, Philips Reiss en Gray in dit verband bekendheid verwierven.



Om van plaatsing verzekerd te zijn, zorg men, dat Vereenigingsberichten uiterlijk Dinsdagsmiddags in het bezit der Redactie zijn.

De jaarlijksche contributie voor de N. V. V. R. bedraagt f 8.—

De leden ontvangen de organen Radio-Nieuws (maandblad) en Radio-Expres (weekblad) gratis.

Aanmelding bij den Secretaris-penningmeester, den heer B. Slikkerveer,

Na deze uitvindingen volgde de verdere ontwikkeling in bijna alle cultuurstaten.

Het inductiesysteem en de werking van een op dit systeem berustende telefooncentrale met zijn commutatortafels en multiplevelden werd door spreker aan de hand van teekeningen en foto's duidelijk verklaard, en hierbij bleek tegelijkertijd, dat dit systeem vrij duur was. Een groote stap tot vereenvoudiging was wel het Centraalbatterij systeem, waarbij de steeds onderhoud vragende microfoonbatterij van iedere abonné naar de telefooncentrale verhuisde en ook de inductor niet meer noodig was. Het abonnétoestel werd dus veel eenvoudiger en goedkoper.

In de telefooncentrale was nu een microfoonbatterij opgesteld, die door gebruikmaking van smoorspoelen of translatoren voor alle abonné's dienst deed.

Ook bij dit systeem bleef echter bedienend personeel noodzakelijk.

De Amerikaan Strowger bedacht reeds in 1896 een automatisch systeem, waarbij het tot stand brengen der verbinding zonder hulp van personeel geschiedde en tevens sneller verliep: hiermede was het tijdperk van de automatische telefonie ingeluid.

Een nummerschijf aangebracht op het telefoontoestel van den abonné gaf, wanneer hieraan gedraaid werd, tijdens het teruglopen een bepaalde serie stroom-

stooten via een dubbeldraad naar de telefooncentrale, waar de automaten opgesteld waren, die op deze stroomstooten reageerden en afhankelijk van den aard daarvan een aantal schakelhandelingen verrichtten, zoodanig, dat het gekozen nummer opgeroepen werd en de verbinding voor spreken tot stand gebracht werd. Indien de opgeroepene reeds in gesprek was, werd aan den aanvrager automatisch een bezetteeken gegeven. De verschillende relais en de z.g. lijnkieser speelden hierbij een hoofdrol. Zeer duidelijk behandelde spreker aan de hand van een schema een eenvoudige automatische telefooncentrale waarbij het nu in onbruik geraakte aardcontact nog een rol speelde.

In de tweede lezing werd overgegaan tot de behandeling van een meer moderne automatische telefooncentrale voor een 100 tal abonné's waarbij de reeds vermelde lijnkieser, in plaats van één, nu twee bewegingen na elkaar uit te voeren had. n.l. een hefbeweging door middel van een hefmaat en een draaibeweging door middel van een draaimaat. Met foto's en teekeningen werd de werking van een dergelijken vrij ingewikkelden lijnkieser behandeld. In de telefooncentrale zouden nu voor 100 abonné's dus 100 dure lijnkiesers opgesteld moeten worden.

Daar echter 100 abonné's slechts maximum 10 gesprekken gelijktijdig voeren en

1000 abonné's ongeveer 70, werd ter besparing de meer eenvoudige voorkieser ingevoerd. In een centrale voor 1000 abonné's werden dus 1000 voorkiesers en 70 lijnkiesers opgesteld. Men was nu ook in staat een deel der voorkiesers bijv. in een hulpcentrale op te stellen in de buurt van de abonné's en de lijnkiesers in de hoofdcentrale, wat groote leidingbesparing gaf. Spr. behandelde het voor een leek zeer gecompliceerde schema, waarbij onder meer de vertraagd afvallende relais een belangrijke rol speelden, met behulp van detailschema's zeer duidelijk.

Wij zijn er dan ook van overtuigd, dat de spreker er bij alle aanwezigen in geslaagd is, een inzicht in de werking van de automatische telefonie te geven. Niets dan lof voor de vele moeite en arbeid die Ir. Schouten zich getroost heeft voor de behandeling van een zoo interessant doch zoo moeilijk onderwerp.

H.

Afdeeling Heerlen en Omstreken.

Den leden onzer afdeeling, welke op de laatst gehouden vergadering niet tegenwoordig waren, wordt hierbij meegeëld, dat in genoemde vergadering besloten is tot begin September onze clubavonden stop te zetten, in verband met vacaties.

I. M. v. d. PLOEG, Secr.



KORTEGOLF-EXPRES

VAN DEN AMATEUR EN
WAARIN OPGENOMEN
NEDERLANDSCHE
VOOR INTERNATIONALAAL
EN I. A. R. U.



VOOR DEN AMATEUR
MEDEDELINGEN DER
VEREENIGING
RADIO-AMATEURISME
NIEUWS



In triplo naar d'n Anveers.

Toen ik Zaterdag, met het oogmerk naar Antwerpen te gaan om het Amateurcongres bij te wonen, onder een vervaarlijke gietbui de deur uitstapte, werd ik buiten opgevangen door de „Zonnestraal-collecte”, hetgeen mij eenige hoop in het hart verschafte. Mijn beide metgezellen, die mij aan het station wachtten, waren bovendien vast besloten te gaan: Henk had er een speciale broek voor opgediept terwijl Bert volhield, dat het weer niet kwaad was, doch alleen een beetje „slecht-achtig” en hij had zoowaar gelijk want in Roosendaal góót het, maar hij vond, dat dat beter was dan wanneer je in de brandende zon achter een ruit moest zitten; in Esschen plensde het en in de Scheldestad dreef alles zoodat wij in een minimum van tijd achter een „bock” zaten vlak bij de Fransche „Hopera” en van onzen gemoedelijken Vlaamschen gastheer inlichtingen ver-

kregen over „d'n Expositie”. Hij raadde ons den avond te besteden aan „Oud België”, of, zooals hij het noemde „zat België”.

Na het eten bleek het bijna droog te zijn en, na ons voorzien te hebben van de origineele „Fahnstockclips” uit QST pakten we lijn 2, die ons voor een franc vlak voor de tentoonstelling afleverde. Henk beweerde daar telkens antennes te zien doch even vaak bleken het ongevaarlijke vlaggestokken! Aangezien het al héél spoedig duidelijk werd, dat 's avonds alles gesloten is behalve het pretpark en Oud België en niemand van de „toezichters” ons den stand van de „Réseau Belge” wist aan te wijzen, zaktten we al heel gauw af naar het Lunapark waar een verregende Wilde Ezel zijn neus snoot als een tweede hands Ford en Henk een buitengewone interesse aan den dag legde voor Nationaal Kasregisters, waar hij als maar geld instopte en

er zoo nu en dan ook wel eens iets uithaalde.

Voor al later op den avond bleek „Oud België” wonderlijk identiek met „zat-idem”. Stel u een oude stad voor waar alle huizen café'tjes zijn met uitzondering van een broodjeswinkel en een wafelenbakkerij! Dan vraag ik u, waar drie een-eerzame Nederlandsche amateurs al niet verzeild kunnen raken!

Het eerst kwamen we in „de Worstepan”, alwaar het evenwel zóó vol was, dat we onze toevlucht zochten in „de Konijnenpijp” waar echter al evenmin een plaats onbezet bleek, zoodat we „in den plezanten Hof” terecht kwamen, waar er een onze trommelvliezen moduleerde met een harmonica. Hierna dronken we een „potteke” in „den ouden Haen”, waarna Bert voorstelde een gezellige kroeg te gaan opzoeken. Henk (het is ongeloofelijk hoe Henk overal gauw den weg weet) loodste ons toen

PROGRAMMA-BIJBLAD

WEEK VAN 20—26 JULI 1930.

De stations beneden 600 meter golfengte zijn niet geregeld in ons geheele land goed hoorbaar. Bovendien lijden zij vaak aan onderlinge storing en aan sluiereffect.

HUIZEN, 1875 M. (160 k. P.)

Zondag 20 Juli.

9.00 V.A.R.A. Berichten omtrent Postduivenvluchten.
 9.05 V.A.R.A. Orgelconcert door Joh. Jong.
 9.30 V.A.R.A. Halfuurtje voor tuinliefhebbers. o.l.v. S. S. Lantinga: „Volkstuinen”.
 10.00 Concert door het V.A.R.A.-Orkest. In de pauze: Zondagmorgen toespraak.
 12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
 12.01—12.30 Radio-Volks-Universiteit. Cursus „Naar buiten”. III. Spreker: Dr. W. G. N. van der Steen. Onderwerp: „Zomerweelde in het Bosch; van luthoven en oerwouden binnen onze grenzen”.
 12.30—2.00 Middag-Concert door het A.V.R.O. Octet o.l.v. Louis Schmidt. Solo-viool: Boris Lensky. Programma: 1. Ouverture: Le maçon, D. F. E. Auber. 2. Suite archaïque, Gabr. Marie. a. Rigaudon, b. Sarabande, c. Ferlane, d. Gavotte ouari triste, e. Tambourin, 3. Feuillet d'Album, E. Chabrier. 4. Andante voor viola-solo met begeleiding van strijkinstrumenten, G. F. Händel. Solist: Jan van der Velde. 5. Hongaarsche rhapsodie no. 4, Fr. Liszt. 6. Fragmenten uit de opera: „Hänsel und Gretel”. E. Humperdinck. 7. Serenade op. 10, Ch. M. Widor. 8. Amoretentänze, Wals, Jos. Gung'l. 9. Potpourri uit de operette: Die Bajadère, Em. Kalman. 10. Adlon Marsch, M. Heinecke.
 2.00—2.30 A.V.R.O.-Boekenhalfuurtje. Spreker: E. J. Kelk. Onderwerp: Gedichten van E. du Perron.
 2.30—3.00 Concert door de Diemer Harmonie. Programma: 1. The Stars and Stripes for ever, J. P. Sousa. 2. La gazza ladra, Rossini. 3. Peer Gynt, 1e Suite, E. Grieg-Th. Barnier. a. Le matin, b. La mort d'Ase, c. La danse d'Anitra, d. Dans le Hall du Roi de la montagne.
 3.00—3.30 Gramofonmuziek.
 3.30—4.00 Voortzetting Concert. 4. Les Erinnyes, Divertissement, J. Massenet-Th. Rottier. a. Danse Grecque, b. La Troyenne, c. Saturnales, 5. Faust (La nuit de Valpurgis), Ch. Gounod-L. Chomel. Ballet: a. Introduction et Valse, m. Adagio, Pas de la Séduction, c. Allegretto, Pas des Nubiennes, d. Allegretto, Danse d'Astarté, e. Bacchanale, Entrée de Phryné Final.
 4.00—5.00 Gramofonmuziek.
 5.00 V.A.R.A. Orgelconcert door Joh. Jong. Harry Wiggelaar, viool.
 6.00 n.m. V.P.R.O. Ziekenhalfuurtje.
 6.30 V.P.R.O. Wijdingsuur. Spreker: Ds. D. A. Vorster. Muzik. medew.
 8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok. Pers- en sportnieuws van Vaz Dias.
 8.15—9.15 Vocaal- en Instrumentaal Concert door de Vereniging „Zanglust” (Gemengd Koor) met Afd. Kinderkoor. Dirigent: Willem Hespe met medewerking van orkest. Soliste: Hélène Cals. Programma: 1. Vijfde Scheppingslied „De Vogelen” (Dr. J. J. L. ten Kate), Rich.

Hol. Kinderkoor met orkest. 2. Gallia (Lamentation), Ch. Gounod. Gem. Koor, Sopraan-solo, Orkest. 3. a. Zomer in het Vondelpark, Willem Hespe. b. Van een Zeeuwscen jongen, Bern. Zweers. c. Ruim baan, Cath. v. Rennes. Kinderkoor. 4. Lenteboodschap, Niels Gade. Koor en Orkest. 5. Zegekoor uit het oratorium Josua, G. F. Händel. Gem. Koor, Kinderkoor, Orkest.
 9.15—9.30 Piano-recital door Coba Ryneke. 1. Pastorale, Scarlatti-Tausig. 2. Toccata, Paradies. 3. a. Etude Op. 10, No. 12, Chopin. b. Nocturne Op. 48, No. 1, Chopin. c. Ecosaises, Chopin.

9.30—9.40 Voortzetting Vocaal-Concert. Riddona mi la calma, P. Tosti. Hélène Cals met begeleiding van strijkorkest.

9.40—10.00 Concert door het Omroep-orkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. Ouverture: Zampa, L. J. F. Herold. 2. Fragmenten uit de opera-comique: Les dragons de Villars, Aimé Maillart.

10.00—10.10 Vervolg Pianorecital. Valse uit de Opera Faust, arr. Liszt, Gounod.

10.10—11.00 Voortzetting concert. 3. Marche solennelle, P. Tchaikowsky. 4. Menuet, I. Paderewski. 5. Lotusblumen, Wals, E. Ohlsen. 6. Potpourri uit de operette: Der fidele Bauer, Leo Fall. 7. Colombine, Ch. Dufort. 8. La Mousmé, Mazurka, L. Ganne. 9. A.V.R.O.-Marsch, Nico Treep.

11.00 Gramofonmuziek.

Maandag 21 Juli.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—10.30 Gramofonmuziek.

10.30—12.00 Ochtend-Concert door het Orkest van het Rembrandt Theater te Amsterdam o.l.v. David Hartogs. Programma: 1. Teepuppen Parade, L. Moiret. 2. Jonathan Walzer, Millöcker. 3. The Wanderers Return, Ketelbey. 4. Ouverture: Der Barbier von Sevilla, Rossini. 5. Singapore Tango, Ed. Rysson. 6. Si vous l'aviez compris, Denza. 7. Du bist in letzter Zeit, Rubens. (Orgeltusschenspel). 8. Fragmenten uit de opera: „Faust”, Gounod. 9. The Mechanical Doll, a/c. Grit. 10. Ritorna, Carosio. 11. Wenn in Venezia die Tauben schlafen, Halperin. 12. Zwei Herzen in Dreivierteltakt, Rob. Stolz. 13. Nur nicht ängstlich, Grothe.

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.15—1.30 Concert door het A.V.R.O.-Octet o.l.v. Louis Schmidt. Solo-viool: Boris Lensky. Programma: 1. Ouverture: Mitridate, W. A. Mozart. 2. Serenade in Kanonform, Op. 23, D gr. t., Georg Henschel. a. Marcia, b. Andante, c. Scherzo, d. Finale, 3. a. In der bleuen Grotte, uit het ballet: „Napoli”, N. W. Gade. b. Tanz der Elfenmädchen, uit het ballet: „Eine Volksage”, N. W. Gade. 4. Capriccioso, F. Ries. Viool-solo door Boris Lensky. Aan den vleugel: Egbert Veen. 5. Entr'acte uit de opera-comique: „La Colombo”, Ch. Gounod. 6. Liebeslieder, Wals, Joh. Strauss. 7. Potpourri uit de operette: Paganini, Fr. Lehár. 8. Marionetten-Brautzug, Intermezzo, O. Rathke. 9. Für's Vaterland, Marsch, G. Millöcker.

1.30—2.00 Causerie door C. Minnes Jr. „Het nut en de noodzakelijkheid van zwemmen”.

2.00—2.30 Piano-Recital door Egbert Veen. Sonate in f kl. t. Op. 2 No. 1, L. van Beethoven. a. Allegro, b. Adagio, c. Menuetto, d. Prestissimo. Sonate in As gr. t. Op. 26, L. van Beethoven, a. Andante con variazioni, b. Scherzo, c. Marcia funèbre, Sulla motte d'un Eroe, d. Allegro.

2.30—3.00 Gramofonmuziek.

3.00—3.30 Causerie door J. de Meza over Het leven der bijen.

3.30—4.00 Gramofonmuziek.

4.00—5.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet bestaande uit: François Luggens, viool. J. Overste, viool. S. v. d. Kloot, cello. G. Spier, contrabas. Hans Glasnek, piano. Programma: 1. In Venta temperis, Marsch, H. L. Blankenburg. 2. Dolores, Wals, Em. Waldteufel. 3. a. Avril, P. Tosti. b. Invano, P. Tosti. 4. Fragmenten uit de opera: Lucia di Lammermoor, Donizetti. 5. Auf Wiederseh'n! Wals-lied, Mischa Spoliansky. 6. Salut d'amour, Edw. Elgar. 6. Potpourri over eigen liederen, Cath. v. Rennes. 8. Dollarwalzer, Leo Fall. 9. Rintintin, Willi Kollo. 10. King Cotton, Marsch, J. P. Sousa.

5.00—5.30 Een halfuur voor de kinderen door Ant. van Dijk. Aan den vleugel: Egb. Veen.

5.30—5.45 Vooravond-Concert door het Orkest van het Tuschinski-Theater te Amsterdam o.l.v. Max Tak. Programma: 1. Ouverture Si j'étais Roi, Adam. 2. Aquarellen-Wals, Joh. Strauss. 4. a. Hymne au soleil, Rimsky-Korsakoff. b. Chant hindou, Rimsky-Korsakoff. 5. Dubunischka, paraphrase over Zigeunerliederen, Schirmann. 6. a. Serenade, Gounod. b. Liebes Walzer, Moszkowski. 7. Pagan Love-song, Freed Brown. 8. Einzug der Gladiatoren, Fucik.

6.45—7.15 Boekenhalfuurtje. Spreker: Dr. P. H. Ritter Jr. over „Samuel Dodsworth”.

7.15—7.45 Orgel-Concert door Frans Haselaar met medewerking van Fernando Zepparoni. Programma: 1. Introduction und Passacaglia, Max Reger. Orgel-solo. 2. Sonate in Rémineur, Germiniani-Pente. a. Grave, b. Allegro, c. Siciliana, d. Allegro. Viool-solo met begeleiding van orgel. 3. a. Chant du Soir Op. 92, No. 1, Enrico Bossi. b. Résignation Op. 104 No. 4, Enrico Bossi. Orgel-solo.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01 Voortzetting Orgelconcert. 4. a. Adagio, G. B. Grazioli-Zepparoni. b. Aria, J. S. Bach. c. Adagio e Allegro, Arc. Corelli. Viool-solo met begeleiding van orgel. 5. Concert „Koekoek en Nachtegaal” 1e deel, G. F. Händel. Orgel-solo.

8.15—9.15 Operette-Concert met medewerking van Lia Fuldauer. Lotti Muskens-Sleurs. Willy Keyser. Henk Viskil. Het versterkte Omroep-Orkest. Muzikale leiding: J. J. van Amerom. Programma: 1. Fragmenten uit de operette: „De Klokken van Corneville”. Muziek van Robert Planquette. a. Ouverture. Orkest. b. Wals Aria van de Markies uit het 1e bedrijf. Willy Keyser. c. Duet Germaine en Grenicheux, 1e bedrijf. Lotti Muskens-Sleurs. Henk Viskil. d. Duet Germaine en de Markies, 3e bedrijf. Lotti Muskens-Sleurs. Willy Keyser. 2. Fragmenten uit de operette: „De Kleine Michu's”. Muziek van A. Messager. a. Ouverture. Orkest. b. Duet Anne-Marie en Mari-Anne uit het 1e bedrijf. Lia Fuldauer. Lotti Muskens-Sleurs. c. Terzet Anne-Marie, Marie-Anne en Gaston uit het eerste bedrijf. Lia Fuldauer. Lotti Muskens-Sleurs. Willy Keyser. d. Terzet Anne-Marie, Marie-Anne en Gaston uit het tweede bedrijf. Lia Fuldauer. Lotti Muskens-Sleurs. Willy Keyser. 3. Fragmenten uit de operette: „De Vliedermaus”. Muziek van J. Strauss. a. Ouverture. Orkest. b. Terzet Rosalinde, Adèle en Eisenstein uit het eerste bedrijf. Lotti Muskens-Sleurs. Lia Fuldauer. Henk Viskil. c. Coupletten uit het 2e bedrijf van Adèle. Lia Fuldauer. d. Czardas uit het 2e bedrijf van Rosalinde. Lotti Muskens-Sleurs.

9.15—9.45 Liederencital door Carin Edelberg. Aan den vleugel: Egb. Veen. 1. Skogen Sover. (Het woud slaapt), Hugo Alvé. 2. Jung-

frun under Lind (Het meisje onder den Lindeboom), Wilh. Peterson-Berger. 3. Solvejgs Lied, zang, Edv. Grieg. 4. Pianosolo. 5. Herbstgang, Sverre Jordan. 6. Morgen, Sverre Jordan. 7. Es naht der Herbst, Sverre Jordan.

9.45—11.00 Populair Concert door het Omroep-Orkest o.l.v. Nico Treep. Programma. 1. Ouverture romantique, Keler-Bela. 2. Mikado-Wals, A. Sullivan.

10.00 Persberichten van Vaz Dias. 3. Fragmenten uit de opera-comique: Le petit Duc, Ch. Lecocq. 4. Nadja-Czardas, G. Michiels. 5. Rosen-trium in Sanssouci, B. Bernards. 6. Wiener Spaziergänge, Potpourri, K. Komzak. 7. Alte Kameraden, Marsch, G. Teike.

11.00 Aansluiting van het Carlton-Hotel te Amsterdam. Gaston Raskin en zijn band.

11.30 Gramofoonmuziek.
12.00 Sluiting.

Dinsdag 22 Juli.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
8.01—9.45 Gramofoonmuziek.

10.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
10.00—10.15 Morgenwijding.

10.30—12.00 Ochtend-Concert door het Orkest van het Asta Theater, Den Haag, o.l.v. Jos. Silbermann. Programma: 1. Arena Gladiatoren, Marsche Héroïque, José. 2. Ouverture Wilhelm Tell, Rosini. 3. Suite, Nieman. a. Tango à St. Pauli. b. Valse Boston. c. Danse nègre. 4. Andante uit het A mineur concert voor violoncello, Goetermann. Solist: Ed. Waisvisz. 5. Fragmenten uit de opera: Samson en Dalila, Saint-Saëns. 6. a. Lied des Bauern, Grieg. b. An den Frühling, Grieg. 7. Ouverture Zigeunerbaron, Strauss. 8. Wals uit „das Land des Lächelns“, Lehár-Silbermann. 9. Potpourri: The belle of New York, Kerker. 10. Finale.

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.10—2.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. Freiheitsjubel, Marsch, Blankenberg. 2. Traumideale, Wals, Fuçik. 3. Der Rose Hochzeitszug, Jessel. Cello-Recital door Co van der Beek. Aan den vleugel: Egb. Veen. 1. Arioso, Muffat-Cassado. 2. Toccata, Frescobaldo-Cassado. Voorzetting middagmuziek. 4. Frauenherz, Polka mazurka, Jos. Strauss. 5. Fragmenten uit: L'Enfant Prodique, Debussy. 6. Lied, Rob. Stolz. Vervolg Cellorecital. 3. Elegie, Faure. 4. Serenade, Popper. Voortzetting Middagmuziek: 7. Song und Klang aus dem Osten, Eberle. Fantaisie naar motieven van Russische meesters. 8. Veronika der Lenz ist da, Jürmann. 9. Vier stukken voor strijkkwintet, Schubert-Kuhlau. a. Wiegeliel. b. An den Mond. c. Litanei. d. Andante uit de Sonate Op. 55.

2.00—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—4.00 Solisten-Concert met medewerking van Rie Kaemena-Kist, zang. D. van Baale, viool. Egbert Veen, piano.

4.00—5.00 Middag-Concert door Dick Groeneveld en zijn orkest in Café „Moderne“, Heiligeweg, Amsterdam. Programma: 1. Amy, Geo Gilbert. 2. Fragmenten uit de operette: „Ein Walzersträum“, O. Straus. 3. Saxophobia, Wiedoeff. Saxofoon-solo: S. Kuiper. 4. Kleine Komtess, Erwin Reich. 5. Coloured Shadows, Jac. Grit. 6. Hergststimmung, Wals, Lincke. 7. 1930 Selectie uit: „On with the Show“, Debroy Somers. 8. Ruego, tango, Robinson. 9. Reboleras, Pase doble, Ladivia Y. Lyvas.

5.00—5.30 Gramofoonmuziek.

5.30—7.15 Concert door de Amsterdamsche Orkestvereniging, o.l.v. Frans van Diepenbeek. Programma: 1. Triomfmarsch uit de Opera: „Aïda“, G. Verdi. 2. Ouverture: „Der Calif von Bagdad“, A. Boieldieu. 3. L'Estudiantina, Walzer, E. Waldteufel. 4. Fantasia uit G. Meyerbeer's Opera: „De Hugenoten“, Fr. v. Diepenbeek. 5. Blaze-Away, Ouverture, F. Smith. 6. Czardas, Der Geist des Woiwoden, E. Grossmann. 7. Auf Gluckes Wogen, Walzer, E. Waldteufel. 8. Fantasia uit de Opera: „Carmen“, G. Bizet-J. M. Coenen. In de rustpoos: Causerie door Kommer Kleyn. „De herdenking van het 600 jarig bestaan van den Briël“.

7.15—7.45 Radio-Volks-Universiteit. Muziek-cursus. Inleider: Sem Dresden. Medewerking van Hendrik Rijnberger. Vioolmuziek van Beethoven.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
8.01—8.20 Herdenking van Sir A. Conan Doyle door Dr. P. H. Ritter Jr.

8.20 Concert door het Omroep-Orkest o.l.v. Nico Treep met medewerking van George van Renesse en Gerard Hengeveld. Mozart-Programma: 1. Ouverture: Don Juan. 2. Concert voor twee piano's met orkest. Solisten: George van Renesse en Gerard Hengeveld. 3. Eenige deelen uit de balletmuziek bij de pantomime: „Le petits riens“.

9.00—9.30 Voordracht door Nono.

9.30—10.30 Populair Concert door het Omroeporkest. Programma: 1. Ouverture: Martha, Fr. von Flotow. 2. Acclamations, Wals, Em. Waldteufel. 3. Mäuschen's Feiertag, John Percy. 4. Potpourri uit de operette: Wie Einst im Mai, W. Kollé. 5. a. Rêve, A. d'Ambrosio. b. Flirtation, P. A. Stock. Voor strijkorkest. 6. Beim Walzerkönig, Strauss, Walspotpourri no. 2, Henry Weber. 7. Soldatenleben, Marsch, Max Schmeiling.

10.30—11.30 Aansluiting van „Bellevue“ te Amsterdam. Ober-Bayern. De Oberlander Kapelle Edelweiss, Kapelmeester: Konrad Lotter. en Tanzkapelle Joe Junkers spelen afwisselend.

11.30 Gramofoonmuziek.
12.00 Sluiting.

Woensdag 23 Juli.

10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.
V.A.R.A.-Uitzending.

12.00 Politieberichten.
12.15 Gramofoonplaten.

2.00 Voordracht door Willem van Cappellen.
2.30 Kindermatinée vanuit het Kurhaus te Scheveningen.

3.30 „Maak-het-zelf“-les.
4.45 Orgelconcert door Joh. Jong.

5.15 Vraaghalfuurtje voor kinderen.
5.45 Concert door het V.A.R.A.-Orkest afgew. door gramofoonplaten.

7.15 Een praatje voor vacatiegangers over grensvisitaties.
7.45 Politieberichten.

8.00 Inleiding tot het Kurhausconcert te Scheveningen door Hugo de Groot.

8.15 Solistenconcert uit het Kurhaus te Scheveningen o.l.v. Carl Schuricht. In de pauze: Gramofoonplaten. Na afloop: Persberichten en gramofoonplaten.

Donderdag 24 Juli.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
8.01—9.45 Gramofoonmuziek.

10.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
10.00—10.15 Morgenwijding.

10.30—12.00 Ochtend-Concert door de Haarlemsche Orkest Vereeniging o.l.v. Eduard van Beinum. Programma: 1. Ouverture „Figaro's Hochzeit“, W. A. Mozart. 2. Elegische Melodieën, Ed. Grieg. a. Letzter Frühling. b. Herzmunden. 3. Balletmuziek „Rosamunde“, F. Schubert. 4. Zwei Spanische Tänze, M. Moszkowsky. 5. Ouverture: „Semiramide“, G. Rossini. 6. Fantasia aus der Oper: Der Trompetter van Säkkingen, Nessler-Nikisch. De trompet-solo door W. de Vries. 7. Balletto dell Opera Gioconda, A. Ponchielli.

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
12.15—2.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. El Captain, Marsch, Sousa. 2. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust, Wals, Jos. Strauss. 3. Melodie in F, Rubinstein.

4. Auf Wiederhören, Potpourri, Wenninger. Recital door Jaap Stoomenbergh. Aan den vleugel: Egb. Veen. a. Der Musensohn, Fr. Schubert. b. Irene, Fr. Abt. c. Villanelle, H. Berlioz. d. Just you and I, Cl. Hamilton. Vervolg middagmuziek: 5. Santa Lucia Luntana, Napolitaansch lied, Mario. 6. Potpourri: „Der Vogelhändler“, Zeller. Voortzetting Recital: a. Mijn harte gaat

er open, H. C. van Oort. b. Het Schipperinneke, B. Zweers. c. Gloeiend gesmeed, Dr. E. Pijzel. Voortzetting middagmuziek: 7. Blumengeflüster, Blon. 8. Serenade française, Grieg. 9. Jalousie Tango Tsigane, Gade. 10. Wenn der Vater mit dem Sohne, Marsch uit de operette: De Kuische Suzanna, Gilbert.

2.00—3.00 Gramofoonmuziek.
3.00—4.00 Solisten-Concert met medewerking van Sietske Boltin, zang. Jacq van Kinsbergen, viool. Aan den vleugel: Egbert Veen. Programma: 1. a. Canzonetta, P. T'schaikowsky. b. Sicilienne et Rigaudon, J. Fancoeur-Kreisler. c. Caprice in Es gr. t., N. Paganini. Viool-solo 2.

Zang. 3. a. Melodie, Gluck-Kreisler. b. Polonaise in A gr. t., Wieniawsky. Viool-soli. 4. Zang.

4.00—4.45 Uitzending voor de Zieken door Ant. van Dijk.

4.45—5.30 Gramofoonmuziek.

5.30—7.45 Concert door het Haagsch Harmonie Orkest o.l.v. Henri Zeldenrust. Programma: 1. Marsch: „Met vlag en wimpel“, H. Lureman. 2. Ouverture: „Die Geschöpfe des Prometheus“, L. v. Beethoven, arr. H. Zeldenrust. 3. Kaiser Walzer, Joh. Strauss. 4. a. Wir spielen Soldat, R. Eilenberg. b. In der Waldschmiede, R. Eilenberg. 5. Concert Ouverture: König Friedrich II' Alter Fritz. 6. a. Entre'Acte uit de opera: „Khovachtchina“, Mouszorgsky, arr. H. Zeldenrust. b. Lichtetanz der Braut von Kaschmir, A. Rubinstein. 7. Fantasia: „Guillaume Tell“, G. Rossini, arr. Bekker. 8. Marsch: „On the Air“, E. Goldman.

7.15—7.45 Radio-Volks-Universiteit. Cursus. „De Mensch en zijn plaats in de wereld“. Spreker: Mr. Marinus G. Levenbach. Onderwerp: Menschen en Techniek, II.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01 „Broedertje-fijn“. Oud-Weensch Zangspel in een bedrijf. Muziek van Leo Fall. Tekst van Julius Wilhelm. Personen: Tony Drechsler, Hélène Cals. Gertrud, huishoudster, Jo Immink. Joseph Drechsler, Louis van Tulder. Het stuk speelt in 1840 in de woonkamer van de familie Drehster. Het Omroeporkest. Muzikale leiding: Nico Treep.

8.50 A.V.R.O. Radio-Tooneel. Studio-opvoering van „Onder vier Oogen“. Blijspel in één bedrijf van Ludwig Fulda. Personen: Dr. Felix Volhart, arts, Elias van Praag. Hermine, zijn vrouw. Hélène Treep-Vink. Baron Hubert van Verkof, Johan Fiolet. Bouman, bediende, Rien van Noppen. Lotje Kamenier, Pippi Willemse.

9.25 Optreden van Tholen en Van Lier, met een praatje en een liedje.

9.45—10.25 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. Fransch blijspel ouverture, Keler Bela. 2. Wer ist die schönste im ganzen Land?, Hans Ailbout. 3. Carmen Sylva, Wals, I. Ivanovici. 4. Loreley-Paraphrase, J. Nesvadba. 5. Aus der Woche, Hum. potpourri, R. Thiele.

10.35 Wederoptreden van Tholen en van Lier.

10.40—11.00 Voortzetting van het concert. Bekende Marschen: 1. Hoch Heidecksburg, R. Herzer. 2. Barataria, Marsch, Sullivan-Komzak. 3. Colonel Begey, K. J. Alferd. 4. Heldenparade, H. L. Blankenburg. 5. Cadettenmarsch, J. Phr. Sousa.

11.00 Gramofoonmuziek.
12.00 Sluiting.

Vrijdag 25 Juli.

10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.
12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.15—2.00 Middag-Concert door het Omroep-Orkest o.l.v. Nico Treep met medewerking van Jean Jansens. Programma: 1. Ouverture: Isabella, Fr. von Suppé. 2. Fürstenkind, Wals, Fr. Lehár. 3. Spiegel-Gavotte uit: „Nakiri's Hochzeit“, Paul Linke. 4. a. Entree lied uit: „Die Zirkusprinzessin“, Em. Kalman. b. Wolgalied uit: „Der Zarewitsch“, Fr. Lehár. Jean Jansens. 5. Potpourri uit de operette: Der Obersteiger, C. Zeller. 6. Poppina, L. Manbour. Rustpoos: Gramofoonmuziek. Voortzetting concert: 7.

Hereinspaziert, Wals, C. M. Ziehrer. 8. a. Lied uit Rose Marie, R. Friml. b. Wals uit Loveparade, V. Schetzinger. c. „Gute Nacht” uit: „De Vetter aus Dingada”, Ed. Künneke. Jean Jansens. 9. Ouverture: The Mikado, A. Sullivan. 10. Wiener Operetten Revue, Potpourri, C. Ro-bracht.

2.00—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—4.00 Concert door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. Juchhei Tiroler Bub', Marsch, Fétras. 2. Schatz Walzer, Strauss. 3. Der Sohn der Heide, Czardas, Keler-Bela. 4. Es dreht sich um Hélène, uit de operette: „In der Johannisnacht”, Gilbert. 5. Menuetto G gr. t., Beethoven. 6. Einmal kommt der Tag, Lied, Benatzky. 7. Anna Dazumal, Potpourri, Moena. 8. Ave verum, Mozart. 9. La Paloma, Sérénade espagnole, Yradier. 10. Für's Vaterland, Marsch, uit de ope-rette: „Der Bettelstudent”, Millöcker.

4.00 V.A.R.A. „Onze keuken” door P. J. Kers.

4.45 V.A.R.A. „Voor onze kinderen”.

5.45 V.A.R.A. Concert door het V.A.R.A.-Orkest.

6.05 V.A.R.A. Actueel allerlei te verzorgen door het N.V.V. Daarna: Vervolg concert.

7.45 V.A.R.A. Politieberichten.

8.00 V.A.R.A. Sluiting.

8.01 V.P.R.O. Persberichten.

8.05 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

8.45 V.P.R.O. Dr. J. C. A. Fetter: „Het tra-gische in den mensch”.

9.20 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

10.00 V.P.R.O. Persberichten.

10.10 V.P.R.O. Voorlezing uit „Rieuwertje Brand” van A. Smeding door Ds. E. D. Spel-berg.

10.30 V.P.R.O. Gramofoonplaten.

11.15 V.A.R.A. Gramofoonplaten.

12.00 V.A.R.A. Sluiting.

Zaterdag 26 Juli.

10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.

V.A.R.A.-Uitzending.

12.00 Politieberichten.

12.15 Gramofoonplaten.

2.00 Kinderuurtje.

2.40 Paedagogisch concert door het V.A.R.A.-Orkest.

4.10 Voor Amateur-fotografen, door D. v. Kreveld. IV. De Lens.

4.40 V.A.R.A.-Varia.

4.50 Mededeelingen van het Rissecr. van het Instituut voor Arbeidersontwikkeling.

5.00 Gramofoonplaten.

5.20 G. J. Zwertbroek: De geschiedenis van den Radio-Omroep in Nederland. IV.

5.50 Politiek-economisch weekoverzicht te verzorgen door de S.D.A.P.

6.15 Kinderuurtje.

7.15 Bij de pomp. Teun de Klepperman.

7.45 Politieberichten.

8.15 Uitzending ter gelegenh. van het 10-jarig bestaan van het Dagblad „Voorwaarts”. Het V.A.R.A.-Orkest, het V.A.R.A.-Tooneel, Mia Dorel, zang.

HILVERSUM, 298 M.

(1004 k. P.)

(Na 6 uur 1071 M.)

(280 k. P.)

Zondag 20 Juli.

9.00—10.00 K.R.O. Misuitzending.

10.00—12.00 K.R.O. Uitz. van de pontificale Hoogmis te Scheveningen.

12.01—12.20 K.R.O. Gramofoonplaten.

12.20—12.30 K.R.O. Toespraak door den K. R.O.-Voorziter.

12.30—1.30 K.R.O. Concert door K.R.O.-Sex-tet.

1.30—2.00 K.R.O. Gerh. Krekelberg: „De we-

tenschappelijke en sociale beteekenis der Volks-kunde en hare Godsdienstige en paedagogische elementen”.

2.00—4.30 K.R.O. Concert door Wittenburg's Fanfare.

4.30—5.00 K.R.O. Ziekenhalfuurtje.

5.20 N.C.R.V. Kerkdienst vanuit de Geref. Kerk (Noorderkerk) te Groningen.

7.45—8.15 K.R.O. Dr. Alph. Mulders: De We-zensverhouding van Geloof en Liefde. De bepa-ling van die verhouding.

8.15—10.45 K.R.O. Concert door K.R.O.-Or-kest.

ca. 9.30 Persberichten.

10.45—11.00 K.R.O. Epiloog door Klein Koor.

Maandag 21 Juli.

8.15—9.30 N.C.R.V. Concert.

10.30—11.00 Ziekendienst.

12.30—1.45 Orgelconcert door W. Knopers.

3.15—3.45 Knipcurcus.

4.00—5.00 Ziekenuurtje.

5.00—6.30 Concert. Mevr. A. Lambrechts (zang), Hans de Bock (piano).

6.30—6.40 Koersen.

6.40—8.00 Gramofoonplaten.

8.00—11.00 Uitzendavond. Spreker Dr. J. C. Roose. Muzik. medew. het Chr. Radio-Orkest, Mej. H. Scheffelaar-Klots. (viool), Else Nolthe-nius (piano).

10.00 Persberichten.

Dinsdag 22 Juli.

8.15—9.30 K.R.O. Concert.

11.30—12.00 Godsdienstig halfuurtje.

12.15—1.15 Concert. K.R.O.-Trio.

1.15—2.00 Gramofoonplaten.

2.00—3.00 Vrouwenuurtje.

5.00—6.00 Gramofoonplaten.

6.01—6.15 Sportpraatje.

6.15—6.30 Gramofoonplaten.

6.30—6.40 Koersen.

6.40—7.30 Gramofoonplaten.

7.30—8.00 Dr. R. Post: „De toestand der Ka-tholieken van Nederland in de zeventiende eeuw”.

8.01—11.00 Concert. K.R.O.-Orkest, Tjälko Vellinga (tenor), F. Boshart (piano).

ca. 9.30 Persberichten.

11.00—12.00 Gramofoonplaten.

Woensdag 23 Juli.

8.15—9.00 N.C.R.V. Concert.

9.00—10.00 Harmoniumbespeling door M. F. Jurjaanz.

10.00—11.30 Uitz. Nat. Velddag-Samenkom-sten van het Leger des Heils op het landgoed van H.M. de Koningin Moeder te Soestdijk.

11.30—1.15 Concert HH. J. Richters (viool), P. de Vries (fluit), Mej. E. Sandow (piano en orgel).

1.15—3.00 Voortz. Velddag-Uitz. Leger des Heils. Muziek en zang.

3.00—4.30 Concert. Mevr. I. Mulder-Belser (alt-mezzo), HH. Wittpen (fluit), Beths (viool), P. Halsema (orgel en piano).

4.30—5.00 Lezen van Chr. Lectuur.

5.00—6.00 Kinderuurtje.

6.00—6.30 Gramofoonplaten.

6.30—6.40 Koersen.

6.40—7.40 Chr. Liederenuurtje.

7.40—8.00 Gramofoonplaten.

8.00—10.30 Zang- en muziekuitvoering van-uit de Parkkerk te A'dam.

10.30—10.40 Persber.

10.40—11.00 Zang door Chr. Gem. Koor „Sur-sum Corda” te Halfweg.

Donderdag 24 Juli.

8.15—9.30 K.R.O. Concert.

10.00—10.30 N.C.R.V. Zang door Dameskoo-r-tje.

10.30—11.00 N.C.R.V. Ziekendienst.

11.30—12.00 K.R.O. Godsdienstig halfuurtje.

12.15—1.15 K.R.O. Concert. K.R.O.-Trio.

1.15—2.00 K.R.O. Gramofoonplaten.

2.00—2.45 N.C.R.V. Gramofoonplaten

2.45—3.45 Cursus Fraaie Handwerken. N.C. R.V.

4.00—5.00 N.C.R.V. Ziekenuurtje.

5.00—6.30 N.C.R.V. Concert. HH. H. Her-mann (viool), P. v. d. Hurk (fluit), Mej. L. Lauenroth (piano).

6.30—6.40 N.C.R.V. Koersen Vaz Dias.

6.40—7.40 N.C.R.V. Orgelconcert door F. Asma.

7.40—8.00 N.C.R.V. Gramofoonplaten.

8.00—11.00 N.C.R.V. Uitzendavond. Sprekers: W. Kok en W. v. d. Vuurst. Muzik. medew. Chr. Radio-Orkest, Mej. C. Samuels (harp), P. v. d. Hurk en W. Clemens (fluit).

10.00 Persber.

Vrijdag 25 Juli.

8.15—9.30 N.C.R.V. Conect.

10.30—10.50 Bijbellesen.

12.30—2.00 Concert. Mevr. C. v. Ravenzwaaij-Mollenkamp (zang), HH. H. Hermann (viool), H. v. d. Horst Jr. (cello), Mevr. R. A. v. d. Horst-Bleekrode (piano).

2.00—4.00 Gramofoonplaten.

4.00—5.30 Concert. Mevr. G. de Knegt-ter Haar (sopraan), Hr. L. v. d. Lek (hobo en viool), Mej. R. Bate (piano).

5.30—6.30 Orgelbespeling door George Ro-ber.

6.30—6.40 Koersen.

6.40—7.00 Gramofoonplaten.

7.00—7.30 Bezoek van den Radiodokter.

7.30—8.00 A. J. Herwig: „Juli-planten en Juli-werk in den tuin”.

8.00—10.15 Uitzendavond. Spreker: Dr. P. Marang. Concert door de Arnheemsche Orkest Vereeniging.

10.15—10.20 Persber.

10.20—11.30 Gramofoonplaten.

Zaterdag 26 Juli.

8.15—9.30 K.R.O. Gramofoonplaten.

11.30—12.00 Godsdienstig halfuurtje.

12.15—1.15 Concert. K.R.O.-Kwintet.

1.15—2.00 Gramofoonplaten.

2.00—3.15 Kinderuurtje.

5.00—6.00 Gramofoonplaten.

6.01—6.15 Sportpraatje door den Heer S. P. J. Borsten.

6.15—7.15 Gramofoonplaten.

7.15—7.45 J. M. v. Sas: „De herinnering van de Gemeentewet”.

7.45—8.00 Gramofoonplaten.

8.01—9.00 Concert. Utrechtsche Postfanfare „Onder Ons”.

9.00—9.15 Zang in het Esperanto door den minstreele Alexander Strake, met begeleiding van luit.

9.15—9.30 Radio-blijspel „De Sollicitanten” in 1 bedrijf van D. J. van Hoften.

9.30—9.40 Nieuwsber.

9.40—9.55 Zang door Alex Starke.

9.55—11.00 Vervolg concert Utr. Postfanfare.

11.00—12.00 Gramofoonplaten.

DAVENTRY 1554,4 M.

(193 k. P.)

en LONDEN, 261,3 M.

(1148 k.P.)

Zondag 20 Juli.

10.50—11.05 (alleen Dav.) Tijdsein en weer-bericht.

3.20 Kerkcantate No. 93, van J. S. Bach. „Wer nur den lieben Gott lässt walten”. Michael Mul-linar, harp. Elsie Suddaby, sopraan. Doris Owens, alt. Stuart Wilson, tenor. William Bar-rand, bas. Het Radio Koor. Leslie Woodgate, orgel. Het Radio Orkest o. l. v. Percy Pitt.

4.05 Voor de kinderen.

4.20 Missie-causerie door de Bisschop van North Queensland.

4.35 Concert door het Gershom Parkington Quintet. Aileen D'Orme, sopraan en John Morel, bariton. Quintet; 1. Suite „La Feria”, Lacombe. John Morel: 1. O del mio dolce arder, Gluck. 2. The Miller, Dargomyski. 3. A false Note, Borodin. 4. The Admiral's Yarn, Rubens. Quintet: 1. Hymne au soleil, Rimski-Korsakoff. 2. Allegretto, Wolstenholme. 3. Theme met Variaties, Tartini, arr. Kreisler. Aileen D'Orme: 1. Land, ever calm and peaceful, Donaudy. 2. Stornello, Cimara. 3. La Procession, Franck. Quintet: 1. Lyrische Suite, Edvard Grieg. John Morel: 1. The Arrow and the Song, Balde. 2. Oh no, John, arr. Cecil Sharpe. 3. Ay, Ay, Ay, Spaansche liefdesliedje. Quintet: 1. Arabesque. 2. La Plus que Lente. 3. En Bateau. 4. Clair de Lune, Claude Debussy. Aileen D'Orme: 1. Ave Maria, Luigi Luzzi. 2. The Floods of Spring, Rachmaninoff. 3. Drink to me only with thine Eyes, arr. Quilter. Quintet: 1. Ma curly-headed Babby, Clutsam. 2. Deep River, Cole Idge-Taylor. 3. Whispermand I shall hear, Piccolomini.

6.20—6.40 Milton, XI. Mr. George Rylands: Voorlezing uit „Paradise Regained”.

6.50 (alleen Dav.) Kerkdienst in Wales dialect.

8.20 Kerkdienst in St. Mary Magdalen, St. Leonard-On-Sea. „Ye Holy Angels Bright”. Psalm 30. Lezen. Magnificat. Collecte. „All People that on earth do dwell. Toespraak van Rev. P. Gordon Duff. „Holy, Holy, Holy”. Zegen. Mr. H. Vincent. Batts, orgel.

9.05 Liefd. oproep ten bate van „Saint Francis Leper Guild” door Majoor Raphael Jackson. 9.10 Weer- en nieuwsberichten. (alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.25 Concert door het B.B.C.-Orkest o.l.v. Frank Bridge. Felix Salmond, cello. Orkest: 1. Overture „Die verkaufte Braut”, Smetana. 2. Lament, voor strijkers, Bridge.

9.40 Felix Salmond en Orkest: 1. Concerto, Lalo.

10.00 Orkest: 1. Suite „L'Arlesienne”, Nol, Bizet.

10.20 Felix Salmond, zang. 10.32 Orkest: 1. Introductie tot de 3e acte 2. Dans. 3. Processie. Terugkeer van Sachs, uit „Die Meistersinger”, Wagner. 10.50 Epiloog.

Maandag 21 Juli.

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tijdsein en weerbericht. 11.05 „Economical Meals”, door twee Huisvrouwen.

11.20—11.50 Baird Televisie. 12.20 Orgelconcert door Edgar T. Cook van Southward Cathedraal. Mona Leigh, viool.

1.35 Concert door het Wales Nat. Orkest o.l.v. Warwick Braithwaite. 1. Overture „Di Ballo”, Sullivan. 2. Engelsche Dans, Balfour Gardiner. 3. Krakowiak, Poolsche dans, Mozkowski. 4. Suite „L'Arlesienne” No, Bizet.

2.20—2.50 Gramofoonplatenconcert.

4.20 Jack Payne en het B.B.C.-dانسorkest. 4.50 Concert door Andrew Brown, Quintet. Elizabeth Mellor, sopraan. David Evans, bariton. 5.35 Kinderuurtje.

6.20 Sir Francis W. Goodenough „Foreign languages and Foreign Trade”.

6.35 Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten. 7.00 De grondslagen der muziek. Lieder van Schumann, gezongen door Herbert Heyner. Dichterliebe.

7.20—7.40 Nieuwe novellen door Miss V. Sackville-West.

7.45 Franche voordracht van Monsieur E. M. Stéphan.

8.05 Concert door het Radio Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. John Collinson, tenor. Mildred Dilling, harp. Orkest: 1. Overture „Shamus O'Brien”, Stanford. 2. Rigaudon de Dardanou, Rameau. John Collinson: 1. Blow, blow, thou winter wind, Quilter. 2. So we'll go no more a-roving, Maude Valerie White. 3. Hal-

leluja, Hummel. Orkest: 1. Dans der Urene, Ponchielli. Mildred Dilling: 1. Bourrée, Bach, arr. Renié. 2. Vers la source dans le bois, Tournier. 3. Et ron ron ron, petit patapon, arr. Grandjany. 4. The Musical Box, Poenitz. 5. Am Springbrunnen, Zabel.

8.45 Orkest: 1. Drie Dansen en Marsch „Robin Hood”, Bunning. John Collinson: 1. Cradle Song, Bax. 2. Innis Farrell, Aitken. 3. Die Liebe hat gelogen, Schubert.

9.08 Orkest: 1. Volksdans, Rowley, arr. Gerard Williams, Suite.

9.20 Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.45 Kolonel G. D. Turner „Seven Days Hard Labour”.

10.— Olga Haley, mezzo-sopraan en Isolde Menges, viool. Olga Haley: 1. Volkshiederen: a. My Lagan Love, arr. Harty. b. O'er the Forest, arr. Korbay. c. In the Haye, arr. Bunten. d. On the Banks of Allan Water, Anon.

10.10 Isolde Menges: 1. Adagio en Fuga, Sonate Nol, in G, Bach.

10.25 Olga Haley: 1. Sweet Melodies, Brahms. 2. Serenade, Schubert. 3. Dreams, Wagner. 4. Weyla's Song, Wolf.

10.35 Isolde Menges: 1. Turn ye to me, arr. Tod Boyd. 2. Valse Capricioso, Tod Boyd. 3. Samoan Lullaby, Tod Boyd. 4. Polonaise in D, Wieniawski.

10.50 Olga Haley: 1. Longing, Delliuss. 2. Cradle Song, Arnold Bax. 3. Cuckoo Song, Quilter.

11.00 Mr. H. P. Marshall leest uit „The Tiredness of Rosabel”.

11.20—12.20 (alleen Dav.) Dansmuziek door de Piccadilly Players o.l.v. Sid Bright en de Piccadilly Grill Band van Piccadilly Hotel o.l.v. Jerry Hoey.

Dinsdag 22 Juli.

10.35 Morgenwijding.

10.35 Morgenwijding.

10.50 Tijdsein en weerbericht.

11.05 „Other People's Lives” door een Boerenvrouw.

11.20—11.50 Baird Televisie.

12.20 Ballade-concert door Ruby Shephard, alt. en Hugh Mackay, tenor. Hugh Mackay: 1. At the Wave Mouth. 2. A Kishmul Cradle Song. The Road to the Isles. 4. Dance Song, arr. Kennedy Fraser en MacLeod.

12.28 Ruby Shepherd: 1. The Soldier's Wife, Rachmaninoff. 2. Songnai, Schira. 3. Zuleika, Mendelssohn.

12.35 Hugh Mackay: 1. Maureen, Robertson. 2. This is no my ain Lassie. 3. The white Cockade, arr. Diack.

12.42 Ruby Shepherd: 1. Songs my Mother sang Grimshaw. 2. A Summer Night, Goring Thomas. 3. Melisande in the Wood, Alma Goetz.

12.50 Orgelconcert door Edward O'Henry van Tussaud Cinema.

1.20—2.20 Licht concert door Leonardo Kemp en zijn orkest van Piccadilly Hotel.

2.20 Beelduitzending.

2.25—2.50 Gramofoonplatenconcert.

4.20 Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dانسorkest.

4.50 Concert door het Brixton Cinema-Orkest o.l.v. Fred Kitchen. Pattman, orgel.

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Mr. Robert Harris leest gedichten.

6.35 Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten.

7.0 De grondslagen der muziek. Lieder van Schumann, gezongen door Herbert Heyner, Dichterliebe.

7.20—7.40 Sportpraatje door Mr. G. Winthrop Young.

7.45 Col The Rt. Hon. J. C. Wedgwood, M. P. „Personalities and Politics of Past Parliament”.

8.05 Piano-concert door Marguerite de Pachmann. 1. Prelude en Fugue in E-minor, Raff. 2. Rigaudon, Raff. 3. Drei Studies, Chopin. 4. Thema met Variaties, Marguerite Labori. 5. Aufforderung zum Tanz, Weber, arr. Tausig.

8.20—8.50 (alleen Dav.) Causerie. 8.35 Fragmenten uit „Macbeth” van William Shakespeare.

9.20 Weer- en nieuwsberichten. Beursberichten. (alleen Dav.) Scheepsberichten. Music”.

9.45 Dr. George Dyson „The Progress of Music”.

10.05 Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dانسorkest.

11.05 Jack Harris' Grosvenor House Band. 11.35—12.20 The Splendide Dance Band. 12.20—12.50 Baird Televisie.

Woensdag 23 Juli.

10.35 Morgenwijding.

10.50 Tijdsein en weerbericht.

1.05 Miss E. Picton Turbervill, M. P. „The Week in Westminster”.

11.20—11.50 Baird Televisie. 12.20 Gramofoonplaten.

1.20 Licht Klassiek Concert door Frascatti's Orkest o.l.v. Georges Haeck.

2.20—2.50 Ballade-concert door Lesley Duff, sopraan en Burton Harper, bariton.

4.20 Licht Klassiek Concert door Percy Manchester, tenor. Julius Ungerson, viool. Robert Barclay Wilson, piano. Julius Ungerson: 1. Sonate in D, Vivaldi, arr. Moffat.

4.35 Percy Manchester en Barclay Wilson: 1. Love and Beauty, Young and Gay. 2. Go, Rose, Maurice Greene. 3. The reasonable Lover, Trad. 4. Fair Hebe, Trad. 5. In this verdant Lotus Land, John Gamble. 6. If thou wilt give me back my love, Purcell. 7. The jolly Bachanals, Carey Wilson.

4.50 Julius Ungerson: 1. Gavotte, Rameau, arr. Burmester. 2. Rondino, Beethoven, arr. Kreisler. 3. Largo, Veracini, arr. Corti. 4. Prelude in E, Bach, arr. Kreisler.

5.05 Reginald New aan het Orgel van The Beaufort Cinema. 1. Selectie „The House that Jack Built”, Novello en Ellis. 2. Ave Maria, Schubert. 3. Pierrot's Serenade, Brian Hope. 4. Suite „The Two Pigeons”, Messenger.

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Berichten van het Ministerie van Landbouw.

6.35 Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten.

6.55 De grondslagen der muziek. Lieder van Schumann, gezongen door Helen Henschel. Seit ich ihn gesehen. Er der Herrlichste von allen. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. Du Ring an meinem Finger. Helft mir, ihr Schwestern. Süßer Freund, du blickest. An meinem Herzen. Nun hast du mir den ersten Schmerz getan.

7.20—7.40 Alderman A. R. Atkey, Ex-lord Mayor van Nottingham „Impressions of our Trade with Southern and Eastern Africa”.

7.50 Vaudeville. Norah Howard in „Bitter Sweet” en Bernard Clifton, in liedjes en duetten. Muziek van George Posford en Harry Pepper. Woorden van George Posford en Ralph Neale. Edwin Styles, komiek. Zaudee Jackson, Negro Spirituals. Edith Gunthorpe en Cecil Baumer, duetten voor 2 piano's, een schets getiteld: „Sister Helen” door Dante Gabriel Rossetti.

9.20 Weer- en nieuwsberichten. Beursberichten. (alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.45 Miss Dorothy Sayers en Mr. Anthony Berkely „Plotting a Detective Story”.

10.35 Concert door het Gershom Parkington Quintet. Joan Coxon, sopraan. Quintet: 1. Selectie „The Maid of the Mountains”, Fraser-Simson. Joan Coxon: 1. When Myra sings, A. L. 2. What charming Sounds are these?, Newness, arr. Greville Maze. Quintet: 1. Pierrot Piece. 2. Cherry Ripe, Cyril Scott. 3. The Bee, Schubert. Joan Coxon: 1. Romance uit de 3e acte van „Hoffmanns Erzählungen”, Offenbach. 2. Air du Rosignol, Saint-Saëns. Quintet: 1. Schlummerlied, Moskowski. 2. Canzonetta No. 2, D, Ambrosio. 3. Sweet Genevieve, Tucker.

11.20—12.20 (alleen Dav.) Dansmuziek door de Ambassador Club Band o.l.v. Eddie Gross-Bart.

Donderdag 24 Juli.

10.35 Morgenwijding.
 10.50 Tijden en weerbericht.
 11.05 Miss Anne Spice „A Few Words about Children”.
 11.20—11.50 Baird Televisie.
 12.20 Concert door Millicent Ward, sopraan en Harold Knudsen's Dames Orkest.
 1.20 Orgelconcert door Reginald Foort van The Regent Cinema.
 2.20—2.50 Gramofoonplatenconcert.
 3.20 Vesper in Westminster Abbey.
 4.05 Balade-Concert door Ena Forst, alt en Jane Franquin, piano.
 4.35 Licht Concert door The Grosvenor House Band.
 5.35 Kinderuurtje.
 6.20 Miss Irene Cooper-Willis „Voorlezing uit „Jane Yere” van Charlotte Brontë.
 6.35 Tijden, weerbericht, nieuwsberichten.
 6.55 Marktberichten voor Landbouwers.
 7.0 De grondslagen der Muziek. Lieder van Schumann, gezongen door Helen Henschel en Herbert Heyner. Herbert Heyner: 1. Anfangs wolt' ich fast verzagen. 2. Schneeglöckchen. 3. Der Hidalgo. Helen Henschel: 1. Wanderlied. 2. Aus den östlichen Rosen. 3. Die Soldatenbraut. 4. Liebeslied. 5. Schöne Fremde Duetten: 1. So wahr die Sonne scheint. 2. Liebesgram.
 7.20—7.40 Filmpraatje door Francis Birrell.
 7.45 Prof. Dr. Fraser Harris „What are Dreams?”

8.05 Concert door het Radio Militair Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. Norman Allen, bas. Orkest: 1. Ouverture „Een Midzomernachtsdroom”, Mendelssohn.
 8.20 Norman Allin: 1. Ich liebe dich. 2. Uit Goethe's Faust, Beethoven. Orkest: 1. Persische Dans „Khovantchina”, Moussorgski. 2. Variaties „The Girl I left behind me”, Holbrooke.
 8.50 Norman Allin: 1. The Convey, Bleichmann. 2. O could I but express in Song, Malashkin. 3. The Desert, Balakirev. Orkest: 1. 13e Hongaarsche Rhapsodie, Liszt, arr. Gerrard Williams. 2. Irish Reel „Molly on the Shore”, Grainger.

9.20 Weer- en nieuwsberichten. Beursberichten. (alleen Dav.) Scheepsberichten.
 9.45 Causerie.
 10.00 Kamermuziek. Steuart Wilson, tenor. Robert Maas, cello. Marcel Maas, piano. Robert Maas en Marcel Maas: 1. Sonate, Debussy. Prologue, Serenade en Finale.

10.25 Steuart Wilson: 1. Lieder uit „The Maid of the Mill”, Schubert.
 10.40 Robert en Marcel Maas: 1. Sonate in A. Op. 69, Beethoven. Allegro; Scherzo; Adagio; Allegro.

11.05—12.20 Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-Dansorkest.
 12.20—12.25 (alleen Dav.) Beelduitzending.

Vrijdag 25 Juli.

10.35 Morgenwijding.
 10.50 Tijden en weerbericht.
 11.05 Mrs. Marion Wade „Tools in the House”.
 11.20—11.50 Baird Televisie.
 12.20 Sonate-Concert door Victor Olof, viool en Sydney Crock, piano.
 12.50 Orgelconcert door Leonard H. Warner. Uitzending vanuit St. Botolph's Kerk. 1. Prelude en Fugue in F, Bach. Mabel Tarrant, mezzosopraan. Lieder. Orgel: 1. Suite Gothique, Boellmann. Koraal: Menuet; Gebed; Toccata. Mabel Tarrant: zang. Orgel: 1. Romance, Svendsen, arr. Westbrook. 2. 6e Symphonie, 1e deel, Widor.

1.50—2.50 Gramofoonplatenconcert.
 4.20 Licht Concert door Moschetto en zijn Orkest van The May Fair Hotel.
 5.35 Kinderuurtje.
 6.20 Mr. W. Stewart „The Alpine Meadow in the Amateur's Garden”.
 6.35 Tijden, weerbericht, nieuwsberichten.

6.50 Verslag van de Testmatch „Engeland-Australië”.

7.00 De grondslagen der Muziek. Lieder van Schumann, gezongen door Helen Henschel. Widmung. 2. Der Nussbaum. 3. O ihr Herren. 4. Mignon. 5. Volksliedchen. 6. Ich hab' in mien gezogen. 7. Lust der Sturmnacht.

7.20—7.40 Mr. Gerald Heard "Research and Discovery".

7.50 Orkestconcert door het Wales Nationaal Orkest o.l.v. Percy Pitt. Leslie England, piano. Orkest: 1. Ouverture „Sakuntala”, Goldmark. 2. Intermezzo „Sister Angelica”, Puccini. Leslie England en Orkest: 1. Concert in A, Op. 16, Grieg. Orkest: 1. Suite „Robert Burns”, Frederic Austin. Leslie England: 1. Prelude in B. 2. Scherzo in B, Chopin. Orkest: 1. Balletmuziek uit „Le Cid” Massenet.

9.20 Weer- en nieuwsberichten. Beursberichten. (alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.45 The Hon. Harold Nicolson „People and Things”.

10.00 „Twelve Thousand” spel van Bruno Frank.

11.30—12.20 (alleen Dav.) Dansmuziek door Sydney Kyte en zijn Ciro's Club Band.

12.20—12.50 Baird Televisie.

Zaterdag 26 Juli.

10.35 Morgenwijding.
 10.50 Tijden en weerbericht.
 11.05—11.20 Mrs. A. J. Webb „Embroidery for Summer Hours”.

1.20—2.20 Licht Concert door het Commodore Grand Orkest o.l.v. Joseph Muscant. 1. Ouverture „Opera Bouffe”, Finck. 2. Suite „Neapolitan Scenes”, Massenet. 3. Saxophoonsolo „Llewellyn”, Wiedoeff. 4. Selectie „Schubertiana”, Finck. 5. Hongaarsche Dansen, Brahms. 6. Suite No. 3 „Egyptia”, Haydn Wood. 7. Selectie „Firefly”, Friml.

3.50 Orkestconcert door het Midland Regional Orkest o.l.v. Joseph Lewis.

4.50 Intermezzo.

5.05 Orgelconcert door Reginald New van The Beaufort Cinema. 1. Ouverture „Pique Dame”, Suppé. 2. Intermezzo „Love's Dream after te Ball”, Czibulka. 3. Noorsche Bruidsprocessie, Edvard Grieg. 4. Napolitaansche Serenade, Drigo. 5. Marsch „Coronation Bells”, Partridge.

5.35 Kinderuurtje.
 6.20 Muzikaal intermezzo.

6.35 Tijden, weerbericht, nieuwsberichten.

6.50 Verslag van de Testmatch „Engeland-Australië”.

7.00 Sportuitslagen.

7.05 De grondslagen der Muziek. Lieder van Schumann, gezongen door Helen Henschel en Herbert Heyner. 1. When through the Piazzetta. 2. Row gently here, my Gondolier. 3. Stirb, Lieb und Freud. Helen Henschel: 1. Waldesgesprach. 2. Die Lotosblume. 3. Auftrage. Herbert Heyner: 1. Dr. Marianus scene uit „Faust”. Helen Henschel en Herbert Heyner: 1. Tuinscene uit „Faust”.

7.20 Litteraire voordracht.

7.40 Tuinbouwcauserie.

7.50 Vaudeville. Gillie Potter, de populaire komiek. Ernest Shannon, vertellingen en imitaties. Mabel Marks, liederen aan de piano. Ann Penn, imitaties. „Dressing for Dinner” door H. L. Ege. Maurice Toubas, viool en soli op de zaag. Arthur Klein en Mona Magnet, comédie. Jack Payne en het B. B. C.-dansorkest.

9.20 Weer- en nieuwsberichten. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.45 Capt. A. H. D. D'Egville „Hollywood turns me down”.

10.00 Operette-Concert. Olive Groves, Doris Owens, George Baker, Stanley Riley. Koor en Orkest o.l.v. John Ansell.

11.00—12.20 Dansmuziek door Ambrose's Band van The May Fair Hotel.

**DAVENTRY 356,3 M. (842 k.P.)
(LONDON REGIONAL).****Zondag 20 Juli.**

5.20—5.50 „Society and Politics in the Old Testament”. Rev. Canon S. C. Carpenter, Master of the Temple „The Songs of the Singers”.

8.20 Kerkdienst in Whitefield Kerk.

9.05 Zie Londen en Daventry.

9.10 Weer- en nieuwsberichten.

9.25 Tom Jones en Grand Hotel, Eastbourne, Orkest. Olive Groves, sopraan.

10.50 Epiloog.

Maandag 21 Juli.

12.20 Ballade-Concert door Eva Havard, alt. Trevor Glyn, tenor.

12.50 Gramofoonplatenconcert.

1.20 Licht Concert door Leonardo Kemp en zijn Orkest van The Piccadilly Hotel.

5.35 Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

6.35 Tijden, weerbericht, nieuwsberichten.

7.00 Oude Engelsche Kamermuziek o.l.v. Fred Adlington. Gordon Cleather, bariton.

8.20 Mr. C. E. M. Joad „Is the Will Free?”

8.50 Regional nieuws.

8.55 Dansmuziek van Amerikaansche dansplaten.

9.20 Operette-concert door het Midland Radio Orkest.

10.35 Weer- en nieuwsberichten.

10.50—12.20 Dansmuziek door The Piccadilly Players o.l.v. Sid Bright en het Piccadilly Grill Orkest o.l.v. Jerry Hoey.

Dinsdag 22 Juli.

12.20 Concert door Dinah Evans, sopraan en Het Zimble Octet.

1.20 Orgelconcert door Reginald Foort van The Regent Cinema.

5.35 Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

6.35 Tijden, weerbericht, nieuwsberichten.

7.00 Concert door het Victor Olof Sextet. Gladys Parr, alt.

8.05 Jack Payne en het Radio Dansorkest.

8.50 Mrs. Sidney Webb „Can we make Parliamentary Government equal to its Task?”

9.20 Regional nieuws.

9.25 Concert door het Radio Orkest o.l.v. John Ansell. George Parker, bariton.

10.35—10.50 Weer- en nieuwsberichten.

Woensdag 23 Juli.

12.20 Orgelconcert door Walter S. Vale van All Saint-Kerk. Aida Gardiner, alt.

1.20 Gramofoonplatenconcert.

5.35 Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

6.35 Tijden, weerbericht, nieuwsberichten.

8.50 Regional nieuws.

8.55 Een recital door de Northern Singers.

9.20 Orkestconcert door het Radio Orkest o.l.v. Percy Pitt. Elsa Karen, piano.

10.35 Weer- en nieuwsberichten.

10.50—12.20 Dansmuziek door The Ambassador Club Band o.l.v. Eddie Gross-Bart.

Donderdag 24 Juli.

1.50 Licht Concert door Maurice Tobas en zijn Orkest.

5.35 Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

6.35—6.55 Tijden, weerbericht, nieuwsberichten.

7.00 Concert door Reginald King's Orkest Thea Philips, sopraan. Sidonie Goossens, harp.

8.20 „Twelve Thousand”, spel van Bruno Frank.

9.50 Concert door het J. H. Squire Celeste Octet.

10.35 Weer- en nieuwsberichten.

10.50—11.05 Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

Vrijdag 25 Juli.

1.35 Licht Concert door Moschetto en zijn Orkest.
2.35—3.20 Orgelconcert door Leonard H. Warner van St. Botolph-Kerk.
5.35 Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.
6.35 Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten.
8.05 „Back to Ireland”.
8.50 Mr. A. G. Lias „Holiday-Making in the Baltic”.
9.20 Regional nieuws.
9.25 Vaudeville.
10.35 Weer- en nieuwsberichten.
10.50—12.20 Dansmuziek door Sydney Kyte en zijn Ciro's Club Band.

Zaterdag 26 Juli.

5.35 Dansmuziek door Billy Francis en zijn Orkest.
6.35 Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten.
7.00 Sportuitslagen.
7.05 Volksliederen. Doris Vane, sopraan. Foster Richardson, bas. Het Gershom Parkington Quintet.
8.05 Fragmenten uit de Opera „Carmen” van Georges Bizet.
9.20 Regional nieuws.
9.25 Kamermuziek. Vivien Lambefet, sopraan. Het Brosa Strijkkwartet. Antonio Brosa, viool. David Wise, viool. Leonard Rubens, viola. Anthony Pini, cello.
10.35—10.50 Tijdsein en weerbericht.

KOPENHAGEN, 281 M.

(1067 k. P.)

en KALUNDBORG, 1153 M.

(260 k. P.)

Zondag 20 Juli.

10.20 Kerkdienst.
11.50 Weerbericht.
12.05 Persberichten.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.
12.20—1.20 Voormiddagconcert door Carl Rydahls Instrumentaal Ensemble.
2.20 Kerkdienst in de Eliaskerk.
3.50—5.50 Concert door Militair Orkest o.l.v. Jul. Söderby.
6.40—7.10 Harmonica-muziek.
7.10 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.36 Sportuitslagen.
7.50—8.20 Litteraire voordracht.
8.20 Uurslag van het Raadhuis.
8.20—9.35 Klassieke Operette-muziek door het Radio Orkest o.l.v. Launy Gröndahl.
9.35—10.00 Voorlezing.
10.00—11.05 Orkest- en Solistenconcert o.l.v. Launy Gröndahl.
11.05—12.50 Dansmuziek door Otto Lington en zijn Lingtonians van „Wivel Restaurant”.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

Maandag 21 Juli.

7.50—8.00 Ochtendgymnastiek.
11.20 Weerbericht.
11.30 Visscherijberichten.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.
12.20—2.20 Concert door het Strijkorkest van K. Ingemann Palmhøj.
3.50 Voor de Huisvrouw.
3.55—5.55 Namiddagconcert door Carl Rydahls Instrumentaal Ensemble. Elga Gaspari, pianiste. (In de pauze).
6.40—7.10 Voordracht.

7.10 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.50—8.20 Voordracht.
8.20 Uurslag van het Raadhuis.
8.20—9.35 Oehlenschläger en Deensche Componisten: II. Medewerkenden: Radio-Orkest o.l.v. Launy Gröndahl. Per Knudsen, concertzanger. Carl Schnedler-Meyer, begeleiding.
9.35—10.05 Duetten, hoorspel van Olle Sundberg. Daarna: Persberichten.
10.25—11.25 Populair Orkestconcert o.l.v. Launy Gröndahl.

Dinsdag 22 Juli.

7.50—8.00 Ochtendgymnastiek.
11.20 Weerbericht.
11.30 Visscherijberichten.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.
12.20—2.20 Concert door het Strijkensemble van „Hotel d'Angleterre” o.l.v. Max Skalke.
3.50—5.50 Namiddagconcert door Louis Preils Instrumentaal Ensemble. Clara Schwartz, recitaties.
6.00 Beursberichten.
6.40—7.10 Voordracht.
7.10 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.50—8.20 Voordracht.
8.20 Tijdsein.
8.20—9.20 Oude Dansmuziek door het Radio Orkest o.l.v. Chr. Höed.
9.20—9.45 Voorlezing.
9.45—10.10 Russische piano-muziek door Carl Schnedler-Meyer.
10.30—11.20 Symphonie-concert door het Radio Symphonie Orkest o.l.v. Launy Gröndahl.
11.20—1.20 Dansmuziek door het dansorkest van het Rest. „Nimb”, o.l.v. Jens Warny.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

Woensdag 23 Juli.

7.50—8.00 Ochtendgymnastiek.
11.20 Weerbericht.
11.30 Visscherij-berichten.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.
12.20—2.20 Concert door het Strijkorkest van Rest. „Wivel” o.l.v. K. Ingemann-Palmhøj.
3.50—5.50 Namiddagconcert door het Radio-Blaas-ensemble o.l.v. Johannes Andersen. In de pauze: Voordracht.
6.00 Beursberichten.
6.40—7.10 Voordracht.
7.10 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.50—8.20 Voordracht.
8.20 Uurslag van het Raadhuis.
8.20—9.20 „Slaegtningene”. Vaudeville in een acte van Henriette Nielsen.
9.20—9.50 Cello-concert door Chr. Schwenger-Jensen. Carl Schnedler-Meyer, vleugel. Daarna: Persberichten.
10.10—10.50 Orkestconcert door het Radio Orkest o.l.v. Chr. Höed.
11.20—12.50 Dansmuziek door Teddy Petersen's Orkest en Original Ramblers Band van Etablissement „Arena”.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

Donderdag 24 Juli.

7.50—8.00 Ochtendgymnastiek.
11.20 Weerbericht.
11.30 Visscherijberichten.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.
12.20—2.20 Concert door het Strijkorkest van Hotel „d'Angleterre” o.l.v. Max Skalke.
3.50—5.50 Uitzending vanuit Ringsted.
6.00 Beursberichten.
6.40—7.10 Deensche dichting.

7.10 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.50—8.20 Voordracht.
8.20 Uurslag van het Raadhuis.
8.20—9.05 Deensche zomergedichten en liederen. Aage Garde, recitaties. Johanne Karstens, concertzangeres. Carl Schnedler-Meyer, vleugel.
9.05—2.20 Radio-bal.
9.05—9.45 Moderne dansmuziek door Louis Preil's Instrumentaal Ensemble. Daarna: Persberichten.
10.05—11.35 Moderne dansmuziek door Louis Preil's Radio-Dansorkest. (Met refreinzing).
11.35—12.50 Dansmuziek door Otto Lington en zijn Lingtonians van „Wivel”.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.
12.50—2.20 Dansmuziek door Jens Warny en zijn Orkest van „Nimb”-restaurant.

Vrijdag 25 Juli.

7.50—8.00 Ochtendgymnastiek.
11.20 Weerbericht.
11.30 Visscherijberichten.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.
12.20—2.20 Concert door het Strijkensemble van Hotel „d'Angleterre” o.l.v. Max Skalke.
3.50—5.50 Concert door het Orkest van Rest. „Wivel” o.l.v. Oscar Stalla. In de pauze: Voorlezing.
6.00 Beursberichten.
6.40—7.10 Voordracht.
7.10 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.50—8.20 Voordracht.
8.20 Uurslag van het Raadhuis.
8.20—9.20 Concert door Harmonie-Orkest o.l.v. Ejnar Ferslev.
9.20—10.20 Lieder van Thor Lange, gezongen door Henrik Ussing. Lector Henrik Ussing houdt een inleiding. Daarna: Persber.
10.40—11.20 Kamermuziek. Svend Ch. Felumb, hobo. Aage Oxenvad, klarinet. Carl Schnedler-Meyer, vleugel.

Zaterdag 26 Juli.

7.50—8.00 Ochtendgymnastiek.
11.20 Weerbericht.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.
12.20—2.20 Concert door het Strijkorkest van Rest. „Wivel” o.l.v. K. Ingemann-Palmhøj.
3.50—5.50 Namiddagconcert door het Instrumentaal Ensemble o.l.v. Louis Preil. In de pauze: piano-soli door Folmer Jensen.
6.00 Beursberichten.
6.40—7.10 Voordracht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.50—8.20 Voordracht.
8.20 Uurslag van het Raadhuis.
8.20—9.35 Populaire Deensche Muziek, door het Radio Orkest o.l.v. Launy Gröndahl.
9.35—10.05 Voorlezing. Daarna: Persber.
10.20—11.20 Licht Concert door het Radio Orkest o.l.v. Launy Gröndahl.
11.20—12.35 Dansmuziek door Otto Lington en zijn Lingtonians van Rest. „Wivel”.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

RADIO-PARIJS, 1725 M.

(174 k. P.)

Zondag 20 Juli.
8.20 Persberichten.
12.20 Religieuse causerie, door rév. Pade.

12.50 Religieuze muziek.
 1.05 Persberichten.
 1.20 Symphonische muziek.
 2.20 Concert van gramfoonplaten. Decca-records.
 4.50 Dansmuziek van gramfoonplaten.
 5.50 Landbouwberichten.
 6.50 Dansmuziek.
 7.35 Berichten en sportberichten.
 7.50 Circus Radio-Paris.
 8.20 Concert.
 8.50 Sportbericht.
 9.05 Vervolg concert.
 9.35 Persberichten.
 9.50 Vervolg concert.
 10.20 Concert, georganiseerd door „Revelation”.

Maandag 21 Juli.

8.20 Persberichten.
 11.05 Koersen en berichten.
 12.50 Symphonische muziek.
 1.20 Koersen.
 1.50 Koersen.
 2.20 Koersen.
 3.50 Koersen.
 4.05 Concert door het Albert Locatelli-Orkest.
 5.15 Persberichten en koersen.
 6.50 Koersen.
 6.55 Landbouwberichten.
 7.20 Causerie.
 7.50 Litteraire voordracht.
 8.05 Koersen.
 8.20 Concert.
 8.50 Sportpraatje.
 9.05 Vervolg concert.
 9.35 Persberichten.
 9.50 Vervolg concert.

Dinsdag 22 Juli.

8.20 Persberichten.
 11.05 Koersen.
 12.20 Medische causerie.
 12.50 Symphonisch concert.
 1.20 Koersen.
 1.50 Koersen.
 2.20 Koersen.
 3.50 Koersen.
 4.05 Concert. Georges Ales, viool. Marcel Briclot, piano. Roger Boulme, cello.
 5.15 Koersen en berichten.
 6.50 Koersen.
 6.55 Landbouwberichten.
 7.20 Litteraire kroniek.
 7.50 Medische causerie.
 8.05 Koersen.
 8.20 Concert.
 8.50 Sportberichten.
 9.05 Vervolg concert.
 9.35 Persberichten.
 9.50 Vervolg concert.

Woensdag 23 Juli.

8.20 Persberichten.
 11.05 Koersen.
 12.20 Causerie.
 12.50 Symphonische muziek.
 1.20 Koersen.
 1.50 Koersen.
 2.20 Koersen.
 3.50 Koersen.
 4.05 Concert door het Radio Quintet o.l.v. Jean Idos.
 5.15 Koersen.
 6.50 Koersen.
 6.55 Landbouwberichten.
 7.20 Causerie.
 7.50 Litteraire kroniek.
 8.05 Koersen.
 8.20 „Rigoletto” van Verdi, m.m.v. Mlle Stach van de Opera Comique, Jeanne Manceau van de Opera en de Heer Raoul Gilles van de Opera. Orkest o.l.v. Henri Defosse. In de pauze: Berichten.
 10.20 2. Poeme Musical, Letorey, uit „Brand” van Hendrik Ibsen.

Donderdag 24 Juli.

8.20 Persberichten.
 11.05 Persberichten.
 12.20 Protestantsche preek van Pasteur Fredy Durrlemann.
 12.50 Symphonische muziek.
 1.20 Koersen.
 1.50 Koersen.
 2.20 Koersen.
 3.50 Koersen.
 4.05 Concert.
 5.15 Koersen.
 6.50 Koersen.
 6.55 Landbouwberichten.
 7.20 Causerie.
 7.50 Litteraire voordracht.
 8.05 Koersen.
 8.20 Concert.
 8.50 Sportpraatje.
 9.35 Persberichten.
 9.50 Vervolg concert.

Vrijdag 25 Juli.

8.20 Persberichten.
 11.05 Koersen en berichten.
 12.20 Israelitische causerie.
 12.50 Symphonische muziek.
 1.20 Koersen.
 1.50 Koersen.
 2.20 Koersen.
 3.50 Koersen.
 4.05 Concert. Roger Boulme, cello. Jean Doyen, piano. Georges Ales, viool.
 5.15 Berichten en koersen.
 6.50 Koersen.
 6.55 Landbouwberichten.
 7.20 Koloniale causerie.
 7.50 Litteraire kroniek.
 8.05 Koersen.
 8.20 Causerie.
 8.50 Sportpraatje.
 9.05 Concert.
 9.35 Persberichten.
 9.50 Vervolg concert.

Zaterdag 26 Juli.

8.20 Persberichten.
 11.05 Koersen en berichten.
 12.50 Symphonische muziek.
 4.00 Koersen.
 4.05 Kinderuurtje.
 4.50 Dansmuziek.
 5.15 Persberichten.
 6.50 Koersen.
 6.55 Landbouwberichten.
 7.20 Causerie.
 7.30 Causerie.
 7.50 Litteraire kroniek.
 8.05 Koersen en berichten.
 8.20 Litteraire voordracht.
 8.50 Sportpraatje.
 9.05 Concert. In de pauze: Persberichten.

LANGENBERG, 473 M.

(635 k. P.)

Zondag 20 Juli.

7.00—7.20 Onderricht in zelfverdediging.
 8.20—8.50 Ochtendconcert van gramfoonplaten.
 8.50—9.15 Alfred Dormanns „Reise mit Esperanto”.
 9.20—10.20 Morgenwijding. Franciscus van Assisi.
 10.25—10.45 Ziekenhalfuurtje.
 11.35—1.05 Bevrijdingsfeest der stad Mainz.
 1.05—1.20 Dr. Martin Rockenbach „Die Zeit im Buch”.
 1.20—2.50 Middagconcert door de Muziekverg. der Aachener Zollbeamten o.l.v. Richard Kirsten.

2.50—3.10. Radio-litteratuur.
 3.10—3.50 Fritz Diettrich leest eigen werken.
 3.50—4.10 Weinbau-Oberinspektor Willig „Die neuartigen Weinbaumethoden”.
 4.10—4.30 Kurt Martens „Zwei Erzählungen”.
 4.30—4.50 Uitzending van de Nürburgring-Eifelrenne. Motor- en automobielrennen.
 4.50—6.20 Vesperconcert door het Orkest van de Zoölogische Garten, Düsseldorf, o. l. v. Josef Neuhausen.
 6.20—6.40 Voor de Arbeiders. Kurt Leoni „Zwei Jahre Arbeiter bei Ford”.
 6.40—7.00 Waterpolo-wedstrijd „Noord-duitschland-Westduitschland”.
 7.00—7.45 Eine Stunde Kurzweil.
 7.45—8.10 Univ. Prof. Dr. v. d. Leyen „Dichtung der Gegenwart”.
 8.10 Sportbericht.
 8.20 Volksconcert door het Orkest van de West Deutsche Omroep o. l. v. Buschkötter. Robert Grote, cello. Daarna: Laatste berichten en sportberichten. Vervolgens tot 12.20 Dansmuziek o. l. v. Wolf.

Maandag 21 Juli.

7.05—7.20 Gymnastiekles.
 7.20 Weerbericht.
 7.25—7.50 Concert van Gramfoonplaten.
 7.50—8.50 Concert uit Bad Salzuflen door het Stedelijk Orkest van Hildesheim, o. l. v. Musik-director Reichert.
 10.35—11.35 Gramfoonplatenconcert.
 11.40—12.20 Uitzending voor scholen.
 12.30 Gramfoonplatenconcert.
 1.25—2.50 Middagconcert door het Werag Orkest o. l. v. Buschkötter.
 2.50 Raadgevingen voor Huis.
 3.20—3.50 Kinderspeeluurtje.
 4.25—4.45 Voor de Dames.
 4.45—5.05 Hermann Linden „Reisegefährten”.
 5.05—5.50 Voor de Jeugd.
 5.50—6.50 Vooravondconcert. 438e Schützenfest, van de St. Sebastian-Schützenverein, Wiedenbrück, door het Stedelijk Orkest, o. l. v. Kapelmeeester Bendermacher.
 6.50—7.10 Voor de Ouderen.
 7.35—8.00 Spaansche taalles.
 8.00—8.20 Reichsbahnoberinspektor Klein „Reichsbahn und Binnenschiffahrt”.
 8.20 Avondconcert o. l. v. Wolf.
 9.20—10.20 Kermis. Scenen van Hans Müller-Schlösser. Spelleider: Müller-Schlösser. Daarna: Laatste berichten en sportberichten. Vervolgens tot 12.20 Dansmuziek.

Dinsdag 22 Juli.

7.05—7.20 Gymnastiekles.
 7.20 Weerbericht.
 7.25—7.50 Concert van Gramfoonplaten.
 7.50—8.50 Concert vanuit Bad Salzuflen door het Stedelijk Orkest Hildesheim o. l. v. Musik-director Schlemm.
 1.35—11.15 Gramfoonplatenconcert.
 11.20—1.20 Bevrijdingsfeest der stad Coblenz.
 12.30 Gramfoonplatenconcert.
 1.25—2.50 Middagconcert o. l. v. Wolf.
 2.50 Reclame-voordracht.
 3.20—3.50 Kinderspeeluurtje.
 4.10—4.30 Walter Gizowski „Die Welt im Buch”.
 4.30—4.50 Geh.rat Univers. Prof. Dr. Walzel „Clara Viebigs Werk”.
 4.55—5.10 Dr. Hans Behle „Mitteilungen aus dem Schulfunk”.
 5.10—5.50 Prof. Dr. Gruters „Der Kampf um die Klassiker”.
 5.50—6.50 Vooravondconcert door het Kamerkoor en het Horn-Kwartet v. d. Werag o.l.v. Maler.
 6.50—7.10 Museumsdirektor Dr. Paul Ewald „Das rheinische Schützenwesen”.
 7.35—8.00 Fransche taalles.
 8.00—8.20 Gespräche über Menschentum. Hardt-Honigsheim-Stein-Worm”.
 8.20—9.20 Avondconcert door het Werag Orkest o.l.v. Kühn. Josefa Kastert, viool.

9.20 Gut Schuss Hurra. Concert door het Werag Blaasorkest o.l.v. Kühn. Daarna: Laatste berichten en sportberichten. Vervolgens sluiten.

Woensdag 23 Juli.

7.05—7.20 Gymnastiekles.
7.20 Weerbericht.
7.25—7.50 Ochtendconcert van gramofoonplaten.
7.50—8.50 Concert vanuit Bad Pyrmont door het Dresdner Philharmonisch Orkest o.l.v. Curt John.
8.50—9.10 Voordracht over „Moeder en kind”.
10.35—11.35 Gramofoonplatenconcert.
11.40—12.20 Muziekuitzending voor scholen.
12.30 Gramofoonplatenconcert.
1.25—2.50 Middagconcert o.l.v. Wolf. Wasowicz, solist.
2.50 Raadgevingen voor huis.
3.20—3.50 Voor jonge Meisjes.
3.50—4.30 Voor de Dames.
4.30—4.50 Dr. Hans Hartmann „Untergang Schottlands?”
4.50—5.15 Ministerialrat Günther „Die geschichtliche Entwicklung der Berufsschulgesetzgebung in Preussen”.
5.20—6.05 Internationaal Ruitersfeest. Bezoek v. d. Rijkspresident aan de Olympia-Dressuurproeven en zwaar jachtspringen.
6.05—6.50 Vooravondconcert van gramofoonplaten.

6.50—7.10 Syndikus Dr. Engels „Die Organisationen des Handwerks und ihre Aufgaben”.
7.35—8.00 Voor de arbeiders. Intendant Ernst Hardt: Voorlezing.
8.00—8.20 Der junge Mensch. Dr. Hans Hartmann „Die italienische Jugend”.
8.20 Feestconcert, ter gelegenheid van de aanwezigheid van den Rijkspresident in het Rijnland. Het Werag Orkest o.l.v. Buschkötter. Alfred Hoehn, piano. Werken van Ludwig van Beethoven.

Donderdag 24 Juli.

7.05—7.20 Gymnastiekles.
7.20 Weerbericht.
7.25—7.50 Ochtendconcert van gramofoonplaten.
7.50—8.50 Concert vanuit Bad Pyrmont door het Dresdner Philharmonisch Orkest o.l.v. Curt John.
10.35—11.35 Gramofoonplatenconcert.
11.40—12.20 Uitzending voor scholen.
12.30 Gramofoonplatenconcert.
1.25—2.50 Middagconcert door het Werag-Orkest o.l.v. Kühn. Feldin, cello.
2.50 Raadgevingen voor Huis.
3.20—3.50 Kinderspeeluurtje.
4.10—4.30 Willi Schäferdieck „Flämische und holländische Dichtung der Gegenwart.”
4.35—5.00 Dr. Wilhelm Tigges „August Thyssen”.
5.05—5.50 W. Kirscher „Auf dem Schullandheim Freusburg”.
5.50—6.50 Vooravondconcert. Das neue Gedicht in der Musik. Songs. Medewerkenden: Sergius Sax. Cäcilie Stempel-Nottebohm en Josef Bruere, piano. Paul Heinrich Gehly, inleiding.
6.50—7.10 Geheimrat Prof. Dr. B. Meissner „Island und das germanische Altertum”.
7.35—8.00 Spaansche taalonderricht.
8.00—8.20 Dr. Paul Brandt „Das Kölner Wirtschaftsgebiet”.
8.20 Avondconcert. Daarna: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 dansmuziek door de Kapel Nico Buica, van Hansa-Café.

Vrijdag 25 Juli.

7.05—7.20 Gymnastiekles.
7.20 Weerbericht.
7.25—7.50 Ochtendconcert van gramofoonplaten.
7.50—8.50 Concert vanuit Bad Oeynhausen door de Kurkapel o.l.v. Gustav Ladewig.
10.35—11.35 Gramofoonplatenconcert.

11.40—12.20 Uitzending voor scholen.
12.30 Gramofoonplatenconcert.
1.25—2.50 Middagconcert o.l.v. Wolf.
2.50 Raadgevingen voor Huis.
3.20—3.50 Kinderspeeluurtje.
4.10—4.30 Kanonikus Jansen „Die Aachener Heiligtumsfahrt”.
4.35—5.05 Stadtschulrat Schu „Aus dem Leben der Volksschule, Probleme der Waldschule”.
5.05—5.50 Jeugdtheater „Die Drei Wünsche”, klucht van Franz von Pocci.
5.50—6.50 Vooravondconcert door het kamerorkest van de Werag o.l.v. Kühn. Solisten zijn: Delseit, piano. Rhein, viool. Graef, viola.
6.50—7.10 Rechtsanwalt Dr. Peipers „Die Gerichtsferien”.
7.35—8.00 Engelsche taalonderricht.
8.00—8.20 Univ. Prof. Dr. Braubach „Die Rheinlande im Zeitalter Ludwigs XIV”.
8.35—9.20 Concert door het Schwarzmeierschen Kinderkoor, uit Berlijn.
9.20 1e uitvoering van „Der Narr mit der Hacke”, een spel naar Japansche motieven van Eduard Reinacher. Muziek van Hans Ebert. Spelleider: Hardt. Muzikale leiding van Spitz. Daarna: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 Concert door de Kapel Zäch van Tanzpavillon Corso, te Aken.

Zaterdag 26 Juli.

7.05—7.20 Gymnastiek.
7.20 Weerbericht.
7.25—7.50 Ochtendconcert van gramofoonplaten.
7.50—8.50 Concert vanuit Bad Oeynhausen door de Kurkapel o.l.v. Gustav Ladewig.
10.35—12.15 Gramofoonplatenconcert.
12.30 Gramofoonplatenconcert.
1.25—2.50 Middagconcert o.l.v. Wolf.
2.50 Raadgevingen voor Huis.
3.20—3.50 Kinderuurtje.
4.05—4.25 Dr. Mondorf „Der neue steuerliche Verlustvortrag”.
4.25—4.45 G. Kaufmann „Wanderung durch das industrielle Wuppergebiet”.
4.45—5.05 Dr. G. A. Krummacher „Die Luftschutzfrage”.
5.05—5.25 Engelsche taalles.
5.25—5.45 Voor de Dames.
5.50—6.50 Vooravondconcert van gramofoonplaten.
6.50—7.20 Schietwedstrijden in Keulen.
7.35—8.00 Wirtschaft und Gesellschaft im Buch. Dr. Hans Stein „Das Schicksal Englands”.
8.00—8.20 Univers. Prof. Dr. Braubach „Die Rheinländer im letzten Jahrhundert des alten Reiches”.
8.20 Vroolijke avond. Daarna: Laatste berichten en sportberichten. Vervolgens tot 12.20 Dansmuziek door het Werag Orkest o.l.v. Kühn.
12.20—1.20 Jazz van Gramofoonplaten.

ZEESSEN, 1635 M. (183,5 k. P.)

Zondag 20 Juli.

6.50 Lezing.
7.20 Concert uit Hamburg.
8.20—9.10 Lezingen.
9.10 Morgenwijding en klokgelui.
10.20 Herdenking van de in den oorlog gevallen. Koor, instrumentaal kwartet en sprekers.
11.05 Lezing.
11.35 Orkestconcert, mannenkoor en sprekers.
1.20 Concert. Orkest en pianiste.
3.20—4.20 Lezingen.
4.20 Concert. Bariton en sopraan.
5.00 Sportverslag.
5.25 Concert door Blaasorkest.
6.50—8.20 Lezingen.
8.20 „Rosen aus Florida”. Operette in 3 bedrijven van Dr. A. M. Willner en H. Reichert.

Muziek van Leo Fall. Daarna tot 12.50: Dansmuziek.

Maandag 21 Juli.

6.10—7.20 Lezingen.
7.20—7.50 Gramofoonplaten.
10.50 Berichten.
12.20—1.15 Gramofoonplaten.
1.15—1.50 Berichten.
2.20—3.20 Gramofoonplaten.
3.20—4.20 Lezingen.
4.20—4.50 Gramofoonplaten.
4.50—5.50 Concert.
5.50—8.20 Lezingen.
8.20 Orkestconcert.
9.20 „Kirmes”. Hoorspel van H. Müller-Schlösser. Daarna tot 12.50: Dansmuziek.

Dinsdag 22 Juli.

6.10—7.20 Berichten.
7.20—7.50 Gramofoonplaten.
10.50 Nieuwsberichten.
12.05—1.40 Bevrijdingsfeest uit Coblenz.
2.20—3.20 Gramofoonplaten.
3.20—4.50 Lezingen.
4.50—5.50 Concert.
5.50—8.20 Lezingen.
8.20 Orkestconcert.
9.20 Hoorspel-uitzending.
10.00 Liederenvoordracht door Irma Godau.
10.35 Verslag van de rondvaart van Rijkspresident von Hindenburg.

Woensdag 23 Juli.

6.10—7.20 Lezingen.
7.20—7.50 Gramofoonplaten.
10.50—12.20 Berichten.
12.20—1.15 Gramofoonplaten.
1.15—1.50 Berichten.
2.20—3.20 Gramofoonplaten.
3.20—4.20 Lezingen.
4.20—5.50 Concert.
5.50—8.20 Lezingen.
8.20 Viool-recital door W. Hahn. G. Beerwald, piano.
8.50 „Der gutsitzende Frack”. Blijspel van G. Drégely. Daarna: Dansmuziek.

Donderdag 24 Juli.

6.10—7.20 Lezingen.
7.20—7.50 Gramofoonplaten.
10.50—11.05 Berichten.
12.20—1.15 Gramofoonplaten.
1.15 Berichten.
2.20—3.20 Gramofoonplaten.
3.20—4.20 Lezingen.
4.20—5.50 Concert.
5.50—8.50 Lezingen.
8.50 Concert. Orkest, vocale en instrumentale solisten.
10.50 Orkestconcert.

Vrijdag 25 Juli.

6.10—7.20 Lezingen.
7.20—7.50 Gramofoonplaten.
10.50 Berichten.
12.20—1.15 Gramofoonplaten.
1.15 Berichten.
2.20—3.20 Gramofoonplaten.
3.20—4.50 Lezingen.
4.50—5.50 Concert.
5.50—8.20 Lezingen.
8.20 Orkestconcert.
9.20 „Der Narr mit der Hacke”. Hoorspel van E. Reinacher. Daarna tot 12.50: Dansmuziek.

Zaterdag 26 Juli.

6.10—7.20 Lezingen.
7.20—7.50 Gramofoonplaten.
10.50 Berichten.
12.20—1.15 Gramofoonplaten.
1.15 Berichten.
2.20—3.20 Gramofoonplaten.
3.20—4.20 Lezingen.
4.20—5.50 Concert.
5.50—8.20 Lezingen.
8.20 Piano-recital door Else C. Kraus.
8.50 Orkestconcert. Daarna tot 12.50: Dansmuziek.

naar „het Tafeltjen Rond". Hier ontlokte een man gevoelvollen tonen uit respectievelijk een viool, een strijkstok, een banjo en een saxofoon", waarna het publiek verzocht werd metaalklanken te scheppen binnen een rondgaande pet. De juiste volgorde van de vele gasthuizen is mij een weinig ontschoten, doch ik draag nog de herinneringen bij mij aan „Het Nachtlucht", „in den donkeren Wolk", „Het vosjen", „In de drie Scheepkens" enz. enz.

(Half drie thuis.)

Henk legde uit, hoe je op het oude steile binnenplaatsje van ons hotel de feeders voor een Zepp zou moeten ophangen en maakte aanstalten om in de fragiele goot te klauteren, doch Bert vond dat wel wat riskant-achtig, waarin hij schoon gelijk had.

Den volgenden morgen bleken er heusch zooveel zonnestrallen verzameld te zijn, dat je kon zeggen „de zon schijnt". Met nieuwen moed togen we daarom, na eenige „pistoletten" te hebben verwerkt, opnieuw „naar d'n expositie" maar nu voor het congres.

We hadden geluk!

Na eenig vruchteloos zoeken in den officieelen gids, liepen we een paar lieden tegen het lijf, die klaarblijkelijk aan radio deden, want een cijfer-letter-combinatie mitsgaders een ruitvormig embleem bungelden aan hun jassen. De morse-code deed de rest. Ook wij werden van een R. B. congres-embleem en een „Congressistenkaart" voorzien, welke laatste een soort passe-partout bleek te zijn, waarmede men overal toegang verkreeg.

Het congres bewees weer overduidelijk, dat amateur-radio de eenige ware Volkerenbond is! Menschen, die elkaar nooit zagen, zijn onmiddellijk in de amicaalste (Bert zegt amicaal-achtigste) gesprekken gewikkeld, je ontdekt oude kennissen, je wordt ontdekt, voor dien en genen krijg je groeten mee, enz. Het Parijsche Congres van 1925 (oprichting van de I. A. R. U.) kwam ook weer ter sprake en de ondergeteekende had de complimenten voor onze „Taps" in ontvangst te nemen van Sr. Franco Pugliese van de A. R. I. en van M. Larcher van de R. E. F. Een zakelijk verslag van het congres vindt u elders.

Den namiddag besteedden wij werkelijk aan de Tentoonstelling. Het Nederlandsche paviljoen dwong onze bewondering af, niet het minst door de kiosk-met-de-juffrouw-met-de-Gulden-Vlies-sigaren (geen reclame) en door het nabije Café met Z. H. B. Bieren (wéér geen reclame).

Dan... huistoe. Bij de middenstatie gaf Henk, die nog nooit tevoren in de Scheldestad was, desgevraagd, met rustige zekerheid aanwijzingen hoe op „d'n expositie" te komen. (Het is verbijste-

rend hoe gauw Henk overal den weg weet!) Wij bleken nog zooveel tijd te hebben alvorens onze omnibustrein vertrok, dat we nog even in de „Drankzaal" konden vertoeven om een broodje te eten (heusch waar). De reis verliep vlot. (Bert zegt vlot-achtig maar dat is niet goed). Slechts twee maal overstappen en in Roosendaal een uur wachten op den sneltrein, dien wij in Antwerpen óók hadden kunnen nemen!

't Was reuze in het genoegelijke Vlamingenland.

MAR.

Het Internationaal Congres van Kortegolf-Amateurs te Antwerpen (12—14 Juli '30).

Het is een goed idee geweest van de afdeling Antwerpen der „Réseau Belge" om tijdens de wereldtentoonstelling een internationaal Congres te organiseeren teneinde de gelegenheid te scheppen eenige belangrijke punten in de amateurorganisatie onderling te bespreken. Persoonlijk contact leidt meestal sneller en zekerder tot een resultaat dan in het algemeen met briefwisseling mogelijk is. Bovendien heeft men op een dergelijk congres een mooie gelegenheid de verschillende condities, waaronder het amateurisme in diverse landen onderworpen is, met elkander te vergelijken.

Aanwezig waren vertegenwoordigers uit België, Denemarken, Duitsland, Engeland, Frankrijk, Italië, Nederland en Polen terwijl Oostenrijk vertegenwoordigd werd door den afgevaardigde van Duitsland, Dr. Curt Lamm.

Als voorzitter fungeerde de Heer Paul de Neck, ON4UU, president van de „Réseau Belge".

De belangrijkste punten voor bespreking, voorkomende op de invitatie-kaarten, waren: Resultaten van de Washingtonsche Conventie; regelingen betreffende telegrafie- en telefonie-werk; Rationeel gebruik der diverse frequentiebanden; Q-Code; Bepalingen aangaande ac en racvoeding; Stand van het amateurisme op het oogenblik en ons zelfbehoud op de a.s. Conferentie te Madrid in 1932.

Van deze punten is het laatste wel het belangrijkste. In herinnering werd gebracht hoe de Heer K. B. Warner, secretaris de A. R. R. L. en de I. A. R. U. in 1927 te Washington de eenige vertegenwoordiger van de amateurs over de geheele wereld was. Elk land had zijn officieele en commercieele vertegenwoordigers, doch wij allen tezamen hadden slechts „KBW". Wij zijn hem zeer erkentelijk voor zijn werk en voor de resultaten, die hij in Washington en later in den Haag heeft weten te verkrijgen. Echter bleek men algemeen van meening, dat de taak voor Mr. Warner, zoo hij in 1932 wederom geheel alleen het wereld-amateurisme moet verdedigen, veel te zwaar

zal zijn temeer daar de omstandigheden voor den amateur in Europa geheel anders zijn dan in Amerika, waar een deel der amateurs zich beijvert telegrammen van commercieelen en oorspronkelijken aard te verzenden, iets wat in Europa in alle landen niet geoorloofd is. De Heer Warner kan door dit groote verschil in Amerikaanse en Europeesche toestanden het uitsluitend experimenteel amateurisme niet geheel begrijpen. (Hierbij brengen wij in herinnering hoe de Heer W. tijdens zijn bezoek aan de Haagsche afdeling der NVIR gedurende zijn verblijf hier te lande ter gelegenheid der CCRI, sprak van „The bad point" toen hij gekomen was tot dat punt van zijn verslag waar de bepaling stond dat door amateurs slechts mededeelingen betreffende de proeven en onbelangrijke opmerkingen van persoonlijke aard mochten worden uitgezonden).

De wenschelijkheid werd gevoeld om in Madrid een deskundig comité te hebben, dat de Europeesche amateur-belangen vertegenwoordigt. „Het mooiste zou zijn", aldus de Heer de Neck, „wanneer wij van onze respectievelijke regeeringen zouden kunnen gedaan krijgen, dat aan de officieele delegatie een amateur-vertegenwoordiger wordt toegevoegd. Wij moeten ons in ieder geval laten vertegenwoordigen in Madrid onder het voorzitterschap van den Heer Warner, als I. A. R. U. afgevaardigde".

De R. S. G. B. vertegenwoordiger deelde hierop mede, dat Engeland in 1932 in elk geval twee amateur-gedelegeerden naar Madrid zal zenden.

Aangaande het *golfmeter*vraagstuk deelde de Heer de Neck mede, dat onderhandelingen gevoerd worden met den Heer Braillard van den golfmetingsdienst van den Omroep in Brussel. Deze heeft in principe erin toegestemd een golfmeter van dezen dienst beschikbaar te stellen voor een op te richten Europeesch lijksignaalstation. De Heer Curt Lamm (Duitsland) besprak de wenschelijkheid dergelijke stations op te richten te Parijs, Berlijn en Weenen, zoodat geheel Europa gemakkelijk kan worden bestreken.

Regeling telegrafie en telefonie. Dit punt is niet gemakkelijk op te lossen. Engeland gaf de wenschelijkheid aan, dat de eisch voor een zendvergunning overal 12 woorden per minuut zou zijn. Duitsland wilde met het telefonievraagstuk nog verder gaan dan de N. V. I. R., aldus de Heer Dr. Curt Lamm, en telefonie, met uitzondering van speciale en serieuze proeven, geheel elimineeren! De voorzitter gaf toe, dat veel stations door overmatig oproepen en slechte modulatie een groot deel onzer banden bederven doch wenschte toch niet zoover te gaan als de Heer Curt Lamm voorstelde. Onze banden zijn veel te smal maar door onderling overleg zal men nog wel iets kunnen bereiken.

Q-code. De R. S. G. B. vroeg voorstellen aan haar in te zenden betreffende aanvulling van de Qcode. De president raadde aan niet te veel aanleiding te geven tot verandering dezer code, omdat veel verwarring daardoor ontstaat.

Rationeele verdeling der frequentiebanden. Dit punt geeft ook talloze moeilijkheden. Met een zucht constateerde de Engelsche afgevaardigde dat, wanneer de condities op 7 Mc goed zijn en op 14 Mc slecht of omgekeerd, 75 % der amateurs op één band tezamen pakken. Voorts plaatste Engeland op het verlanglijstje voor Madrid, dat een deel van den 3,5 Mc.-band voor exclusief amateurverkeer worde aangewezen.

Het ac — rac voedingsvraagstuk. De R. S. G. B. zegt toe elke poging te zullen steunen om zoowel ac als rac uit de wereld te helpen doch meende dat Regeeringsvoorschriften hier alleen konden helpen. In overweging werd gegeven niet te werken met stations die een slechten toon produceeren.

Over het algemeen was men van oordeel, dat de amateurs zich bevredigend aan de Washingtonsche bepalingen gehouden hebben, speciaal ook met het oog op werken buiten de amateurbanden. Geconstateerd werd, dat diverse malen door officieele stations binnen de amateurbanden werd gewerkt maar de R. S. G. B. wees erop dat klachten harerzijds bij de betrokken autoriteiten vrijwel steeds het noodige succes hadden gebracht. Ook de D. A. S. D. (Duitschland) constateerde met voldoening, dat de autoriteiten meer en meer rekening houden met de I. A. R. U., die blijkbaar meer en meer invloed verkrijgt.

Aangaande frequentieconstantheid maakte de Engelsche afgevaardigde vurig propaganda voor kristal contrôle „Er zijn goede en goedkoope Engelsche kristallen” riep hij uit!

De voorzitter stond blijkbaar meer sceptisch tegenover CC. Het volgende punt: *Present state of Amateurism* was zeer interessant. De verschillende afgevaardigden lichtten toe hoe de toestand in hun land momenteel is.

In Engeland zijn ongeveer 1000 gelicentieerde stations. Het aantal ongelicentieerde is onbekend aangezien de RSGB zich hiermede in het geheel niet bemoeit. Er werd op gewezen, dat in Engeland één officieel QSL Bureau is n.l. Victoriastraat 53, London SW en dat alle andere adressen buiten de organisatie bestaan. Men krijgt in Engeland eerst een vergunning voor 10 Watt. Wil men later een vergunning voor 15 Watt of hooger hebben, dan is kristalcontrôle noodzakelijk.

In Frankrijk bestaat slechts een enkele soort licentie. De prijs hiervan is zeer hoog (Frs. 300) (Dit is de reden, dat er in Frankrijk zoovele clandestiene amateurs zijn, zeide de Heer Larcher).

In Denemarken krijgt men gemakkelijk

een vergunning. De eenige eisch is seinen en opnemen van 12 w. p. m. Techniek wordt niet gevraagd. In Denemarken zijn echter slechts 47 vergunninghouders. Het is verboden tijdens de omroepuren te werken, zoodat in vele gevallen de amateurs pas na 1 uur 's nachts kunnen werken.

Duitschland is nog altijd het land van het zendverbod. Nog steeds heeft de regering de verkrijgbaarstelling van vergunningen niet heropend. Men heeft geen ander bezwaar dan vrees voor communistische propaganda. Thans heeft de Heer Curt Lamm echter weer hoop zeide hij. Duitschland telt 150 licenties.

Tenslotte kwam nog ter sprake de *houding tegenover de Russen*. Dr. Curt Lamm wees erop, dat in Holland een neiging bestond om Russische Stations, die de bepalingen van Washington niet volgen, te boycotten en juichte dit standpunt ten zeerste toe. Ook in Duitschland is men de koppigheid van de Russen moe en vele amateurs werken niet meer met Stations, die de oude intermediaties gebruiken.

* * *

Hiermede heb ik een beknopt overzicht gegeven van de besprekingen op het „Internationaal Congress of Short Wave Transmitters”, dat een uiting was van den waren harmonieuzen amateurgeest. De organisatie door de „Réseau Belge” was uitstekend en de leiding van den Heer De Neck voortreffelijk. Een compliment aan het adres van onze Zuidelijke Collega's is hier zeker op zijn plaats.

L. LINDEMAN

Afgevaardigde van de NVIR.

Zuidelijke Afdeling N.V.I.R.

De vossenjacht zal gehouden worden op Zondag 20 Juli a.s. Alles gaat door als aangegeven op het schema, dat gepubliceerd werd in een der vorige nummers van Radio-Expres.

De zender is geplaatst in een auto en is ook voorzien van een complete ontvanginstallatie teneinde eventueel nog met andere 80-meter hams te kunnen werken. Het zou bijvoorbeeld aardig zijn als we een QSO konden maken met den Haagschen zender, die ook op dezen datum als vos optreedt.

Leden die nog last ondervinden met hun ontvanger wat betreft te weinig richt-effect, kunnen wij aanraden het volgende te probeeren:

Breng om de windingen van het raam een tweede wikkeling aan, geheel geïsoleerd, en van dun draad. Knip nu op een plaats die draden door, maar om te maken dat de draden niet los schieten, soldeert men er eerst twee koperen stripjes dwars op, ongeveer een centimeter van elkaar. Deze afscherming moet aan een der accupolen gelegd worden. Hierdoor zal de afstemming iets veranderen, we zullen

om dezelfde golf lengte te krijgen, den condensator kleiner moeten maken.

Wij zijn in spanning over den afloop van de klopjacht, temeer daar door den heer G. Briels uit Tilburg een schilderij, voorstellende een vossenjacht, als tweede prijs beschikbaar is gesteld.

73's es gd luck,

W. METZELAAR,
Secretaris.

Veertien nieuwe kortegolf-zenders.

De Radio Corporation of America heeft een groot stuk land aangekocht, dat grenst aan het station New-Brunswick. Hierop zullen 14 kortegolf-zenders gebouwd worden, die het radioverkeer over zee en over land op verren afstand zullen onderhouden.

Mededeeling van het Traffic Departement.

Van den Heer Commender ontvingen wij het navolgend schrijven:

Beira 6 Mei a/b ss GIEKERK
Holland-Afrika lijn

Aan het T. D. der N. V. I. R.

Rapport over het traject Hamburg-Amsterdam - Rotterdam - Kaapstad - Mosselbaai - Port Elizabeth - East - London - Durban - Lourenco - Marques & Beira. OM's.

Er werd zeer ongeregeld en slechts een gering aantal uren geluisterd, meestal na zons-ondergang.

Ontvang-condities van Rotterdam tot Mosselbaai in 't algemeen zeer goed na zons-ondergang op beide golfbanden (20 & 40 m).

Tusschen Kanarische Eil. en de Kaap Verdische Eil. zeer veel W's (40 m alle districten). Ook opmerkelijk veel PY's.

Over het tropisch gedeelte van het Z-lijk Halfrond bij daglicht alleen sigs beneden 17 à 18 meter waar te nemen, alleen na zons-ondergang boven 18 m doorkomend.

Vanaf Mosselbaai 21/4 tot op heden in Beira 6/5 geen DX meer op beide golfbanden (20 & 40), alleen local ZS, ZT, ZU. Deze slechte ontvang-conditie blijft voor Oost-Afrika tot Augustus.

De PA's maakten in doorsnee een goed figuur in 't Internationale koor. Toon was meerendeels pure d.c., jammer genoeg 3 stuks owb, waarvan één gelicentieerd (zat zoowat bovenop WMI phone), en een eveneens gelicentieerde met een „doubtful owb” zijnde beneden de 42.8 doch binnen het 20 kc-grensgebied. Dit betreft resp. PAoWX & PA oML. De derde, PAoIX, was al heel diep gezonken, die maakte er maar 20.61 van.

Calls waren gelukkig niet lang, zoodat meer stns in den zelfden band konden worden gelogd.

Lange calls van 10 tot 100 maal CQ werden genegeerd. PA's die prijsstellen op een DX rapportje ex-RO76 gelieven dus call volgens de regelen der kunst te geven

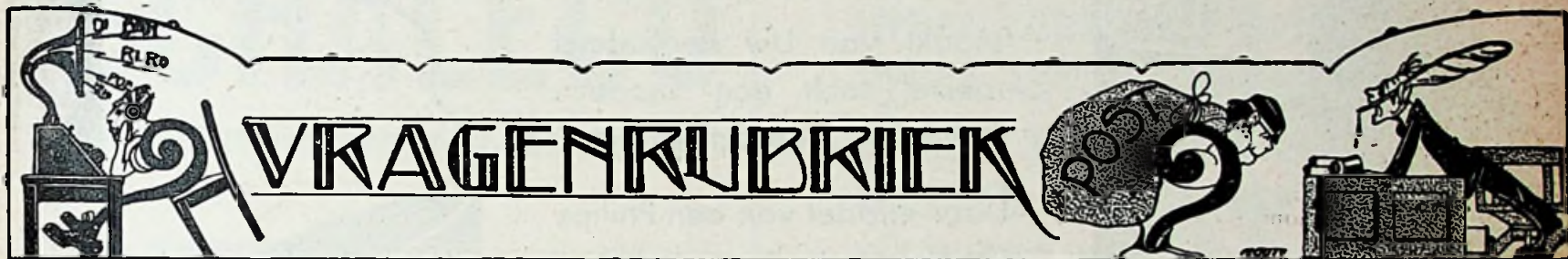
met 73 & best DX
(w.g.) A. COMMENDER
R076

In aansluiting hierop volgt nog een uittreksel uit het logboek.

Een woord van dank aan den heer Commender is hier zeker wel op zijn plaats.

Het T. D.

Datum	Tijd (G. M. T.)	Text	Sterkte	Golf- lengte	Afstand (K.M.)	Plaats in zeemijlen
23-2	13.35	cq de PAoXT	4	42.17	—	Hamburg
—	13.43	cq de PAoZF	3	41.98	—	"
—	13.45	PAoZF de PAoBN	3	41.95	—	"
2-4	23.00	cq de PAoML	3	42.72	4100	240 mls N. of Dakar (W. Afrika)
4-4	22.28	cq dx de PAoQF	4	21.01	5000	210 " WNW. Freetown (Sierre Leone)
—	22.44	cq dx de PAoIX	2	20.61	5000	" " " " " "
—	23.11	cq de PAoFP	3	21.14	5000	" " " " " "
7-4	22.37	cq dx de PAoQF	3	21.14	6000	550 " NE Asension (S. Atlantic)
9-4	18.59	cq de PAoWX	3	20.68	6850	460 " NNE St. Helena "
—	19.34	cq dx de PAoQF	4	21.03	6850	" " " " " "
20-4	16.54	cq de PAoHB	3	21.12	9500	Mosselbay (Prov. C. of Good Hope S.A.)
—	17.03	cq de PAZF	3	21.16	9500	" " " " " "



Stukken voor deze rubriek in te zenden op een afzonderlijk vel papier (of briefkaart) met opschrift „Vragenrubriek”.

Den Haag.

W. H. B. — Wij gelooven, dat het reeds door de politie aan u gegeven advies inderdaad den eenig mogelijken weg aangeeft.

F. J. B. — Indien u voldoende spanning ter beschikking heeft, is met de Hypermu-schakeling een zeer goede kwaliteit te verkrijgen.

Voor een vermogen van 20 Watt is een electro-dynamische luidspreker op zijn plaats. Er zijn electro-dynamische luidsprekers in den handel met permanente magneten, dus zonder bekrachtiging. Merken kunnen we niet opgeven. Zie hiervoor de rubriek „Wat is er nieuws?”

Rotterdam.

J. G. P. — In de eerste plaats wordt in de geleiding tusschen bovenzijde eerste secundaire en niet-geaarde zijde van eersten condensator natuurlijk hoogfrequentstroom opgewekt; er kan dus inductie van die buiten de bus staande geleiding plaats hebben op de roosterleiding van de volgende lamp.

In de 2e plaats is het ook nog denkbaar, dat de in de eerste bus opgewekte dwarrelstroom nog induceeren op de volgende lamp, omdat de magnetische afscherming nooit volmaakt is. Wij denken echter, dat het eerste hoofdzaak is.

F. v. d. F. — De afgetakte spoel heeft de aftakking niet in het midden. Vermoedelijk zit dus het grootste stuk in de antenne in plaats van het kleinste. Het komt n.l. wel

eens voor dat de spoelen aan de fabriek ver-keerd worden verbonden.

J. J. K. — 1. U kunt inderdaad min accu, min hsp. en plus neg. resp. alle onder in uw toestel met aarde verbinden en daarna alleen de benodigde plusspanningen (en neg. roosterspanningen) naar boven voeren.

2. Uw vier lampen nemen $3 \times 0.06 + 0.1 = 0.28$ Ampère gloeistroom. U wilt 0.3 Volt spanningsval hebben, die gelijk is aan stroom \times weerstand. U heeft dus ruim 1 Ohm noodig.

3. Wij geven de voorkeur aan de B 405, ofschoon dan, in verband met de beschikbare 220 Volt nog beter is de C 405.

Nijmegen.

H. v. S. — Wij kennen den Hegra-gelijk-richter niet en kunnen dus ook niet zeggen of deze geschikt is voor directe voeding der gloeidraden. Wel kunt u natuurlijk den gelijk-richter gebruiken in combinatie met de accu, waarbij de accu dan als bufferbatterij dienst doet. In hoeverre de gelijkrichter nog in orde is kunt u naggaan door den stroom te meten waarmede de accu wordt geladen. Is deze dezelfde als voor het ongeluk dan is de gelijk-richter nog wel in orde.

A. de R. — 1. Vraagt u eens bij de ARIM het schema aan van den 4-lamps wisselstroom-ontvanger met 25 Watt eindlamp.

2. Als eindlamp zouden wij u aanraden minstens 10 Watt.

3. Inderdaad is smoorspoelversterking bij dit schema te verkiezen.

Mantes la Ville.

J. H. — U moet de terugkoppelspoel vooral niet grooter nemen dan de secundaire. Probeer te eens de spoelen iets dichter bij elkaar te plaatsen.

Lutterade.

H. G. — Beide toestellen zijn van gelijke kwaliteit.

Indien de electro-dynamische luidspreker voorzien is van een ingangstransformator, kan de luidspreker direct op het toestel worden aangesloten.

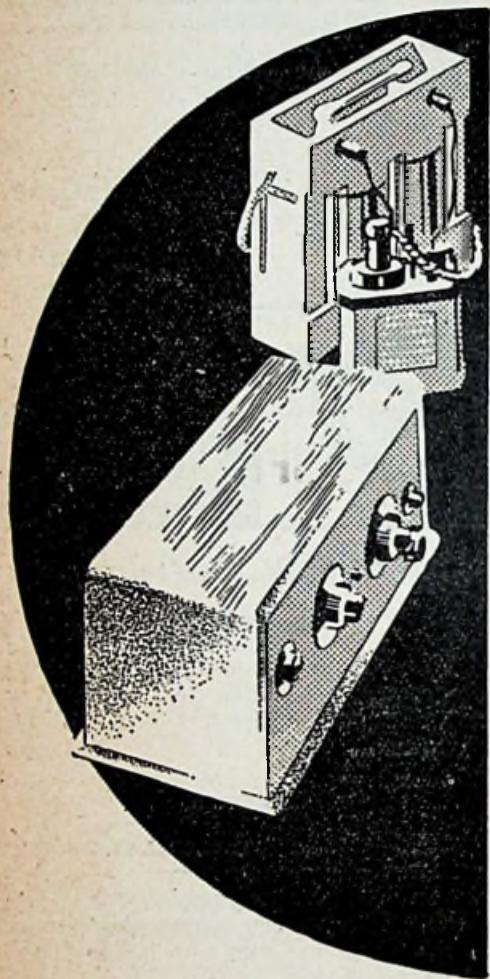
Asten.

J. B. V. — Wij hebben voorkeur voor 1 trap weerstandkoppeling, gevolgd door transformatorkoppeling. Stroomlooze schakeling van den transformator heeft ongetwijfeld voordeelen. In dat geval zouden wij voor uw ontwerp als 1e laagfrequentlamp een B 405 aanbevelen. Bij niet-stroomlooze schakeling wordt de gelijkstroom, die de transformator moet voeren, wel wat groot met deze lamp. Bij voorkeur uw transformator E of F. Voor de weerstandkoppeling achter den detector zijn de waarden der Philipskoppeling zeer goed.

De ingangstransformator van den Marconi-Sterling-luidspreker kan den plaatstroom van een 25-Watt lamp wel verdragen. Wilt u hem toch liever stroomloos maken, dan bij voorkeur volgens uw schakeling H.

De nieuwe constant inductance laagfreq.-smoorspoel van Varley lijkt ons voor uw doel zeer geschikt, daar die bij 100 m.A. nog 22 Henry bezit.

MODERNISEERT UW ACCU-TOESTEL IN EEN VERLOREN KWARTIERTJE

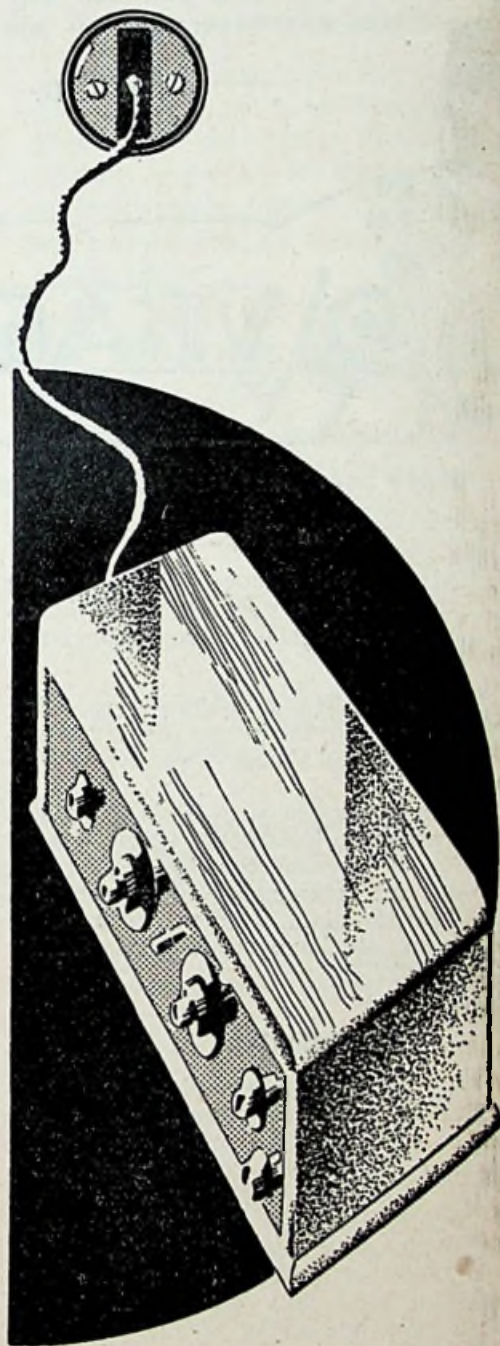
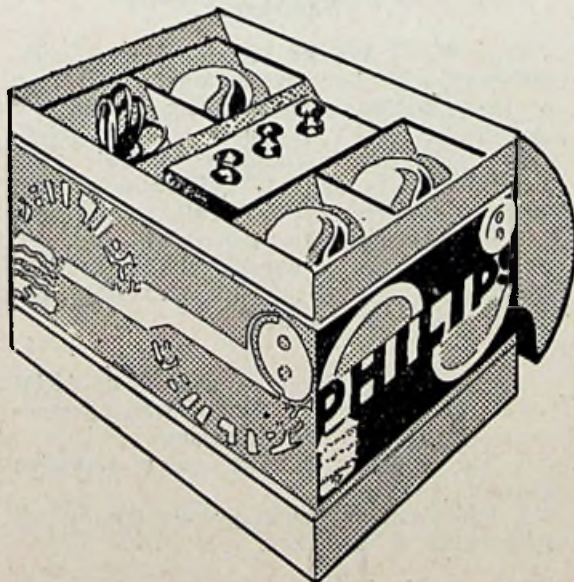


Hebt U nog niet genoeg van dat steeds terugkeerende laden van Uw accu?

Maakt van Uw verouderd toestel toch een modern apparaat „aan het lichtnet!”

Door middel van een Philips Ombouwgarneer veranderd gij zelf, in een verloren kwartiertje, Uw verouderd accu-toestel in een modern apparaat met betere en krachtiger weergave. Vraagt Uw handelaar!

Voor slechts Fl. 49.50 weer een modern uitgerust ontvangtoestel.



PHILIPS RADIO

KRACHTVERSTERKER

12 en 25 W. prim. 125 V., 50 per., voor Radio en Gramof. weergave, te koop aangeboden ad f 115.—, zoo goed als nieuw.
Adres: van Hoytemastraat 30, Den Haag, Tel. 74215.

■■■ **GEVRAAGD** ■■■
RADIO TECHNIKER

Brieven met uitvoerige inlichtingen, afschrift van getuigschriften, verlangd salaris, enz. onder Nr. 666 aan het Bureau van dit blad.

SCHALECO

Het materiaal voor den ras-amateur

A. E. CONVERTER het volmaakte gloei- en plaatstroom-apparaat met een output van 160 mA.

ALL-DX schema voor golflengten van af 10 tot 2000 Meter; in Europa en in de Tropen met succes beproefd,

STANDARD NEUTRO IV schema met ongekeerde selectiviteit; elimineert volkomen den krachtigsten plaatselijken zender.

VRAAGT GRATIS PROSPECTUSSEN!

BOUWSCHEMA's tegen storting van f 0.50 per stuk op Postgiro 3327.

HEBT GIJ BIJZONDERE WENSCHEN VOOR SPECIALE TOESTELLEN, VRAAGT DAN ONS ADVIES; WIJ BEANTWOORDEN GAARNE ELKE AANVRAGE.

E. A. LOEB
RADIO-IMPORT

DEN HAAG
EMMASTRAAT 14
TEL. 73835

AMSTERDAM: Andersen & Polak, P. C. Hoofstraat 40
UTRECHT: Centrale Radio Groothandel.



N.V. TUNGSRAM,

Filiaal voor Nederland:

BARENTSZSTRAAT 47,
DEN HAAG, — Tel. 30902.

Een eisch des tijds

**BETERE
KWALITEIT**

DOOR
GEBRUIK
VAN

HYDRA CONDENSATOREN
HYDRA ANTI-STORINGSBLOKKEN
LORENZ STABILISATOR-LAMPEN
B T H EL. DYN. LUIDSPREKERS
B T H PICKUPS

VOOR DEN HANDEL:

C. E. B.

DEN HAAG - TEL. 35277 - LAAN VAN MEERDERVOORT 30

VAN DER HEEM & BLOEMSMA. - Den Haag.
12 Watt Eindversterker V 121.

Verbeterd kwaliteit en geluidsvolume
zonder vervorming. Direct achter elk
toestel bruikbaar.



Prijs
compleet
f 170.-

V121a met ingebouwd of lossen uitgangstransformator, geschikt voor voeding van 150 tot 200 luidsprekers, speciaal voor Radio-Centrales. Prijs compleet f 192.-.

BANDEN RADIO-EXPRES 1929.

Prijs f 1.40 afgehaald, f 1.55 franco per post. Levering uitsluitend na inzending van het bedrag aan het bureau van Radio-Expres:

LAAN VAN MEERDERVOORT 30, DEN HAAG.
GIRO 99235.



**iets
nieuws
onder
de zon!**

PILOFOON

HET NIEUWE SCHEMA DAT WER-
KELIJK IETS NIEUWS IS EN DOOR
ZIJN NIET TE EVENAREN MOOIE
WEERGAVE - GEMAKKELIJKE
CONSTRUCTIE EN EENVOUDIGE
BEDIENING IEDEREN RADIO-
LIEFHEBBER IN VERRUKKING
ZAL BRENGEN. — ALGEHEEL
WISSELSTROOM - AAN TE
SLUITEN MET EEN ENKELE
STEKKER OP HET LICHTNET.

GRATIS
VERKRIJGBAAR BIJ UW
HANDELAAR OF
RECHTSTREEKS BIJ ONS.

NIJKERK'S RADIO N.V.
AMSTERDAM C.

WARMOESSTRAAT 94 TEL. 36883 - 36993



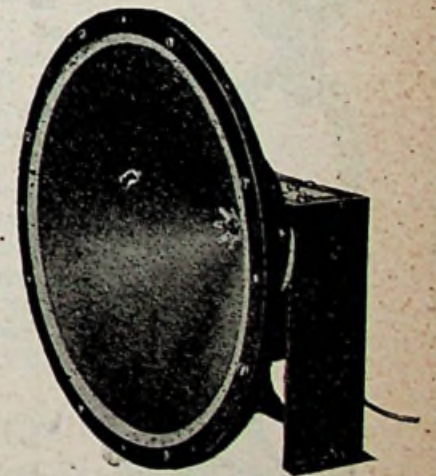
.... zóó werd het geluid van den nieuwen **ELMADY** luidspreker tientallen malen door de **WECO**-ingenieurs gekeurd!..

---- EEN GEHEEL NIEUW SYSTEEM ---- RESULTAAT VAN JARENLANGE PROEFNEMINGEN --- NIEUWE PRINCIPES --- ELECTRO-MAGNETISCH-DYNAMISCH ---

---- EVENAART ELECTRO-DYNAMISCHE WEERGAVE IN VOLMAAKTHEID ---- ELECTRO-MAGNETISCHE LUIDSPREKERS KUNNEN NAAST DEN „ELMADY” NIET GENOEMD WORDEN ----

---- ONTHOUDT DEZE AANKONDIGING ---- VOOR U ZELF, OF VOOR UW VRIENDEN ---- EN VERGEET NIET NEVENSTAANDE BON IN TE VULLEN EN OP TE ZENDEN ----

---- LAGE PRIJS --- SERIE-FABRICAGE --- MET SCHERPE CONTROLE ----



f32

ELMADY

LUIDSPREKERS

HOORT EERST EEN ELMADY!

Elmady-Weergave - Een geheel apart begrip!

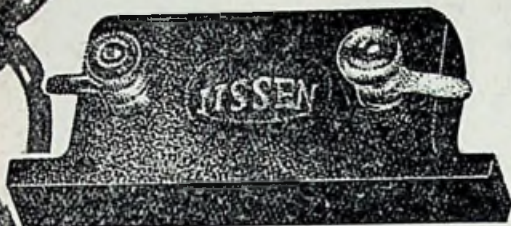
WECO

M. R.E.
Verzoeken mij gratis brochure te zenden omtrent 't nieuwe „Elmady” luidspreker-systeem.

Naam
Adres

WECO

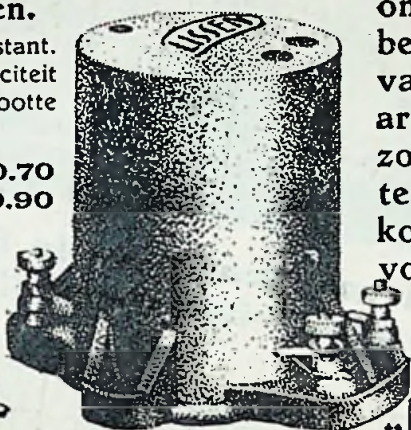
Onmisbare schakels



LISSEN Blokcondensatoren.

Mica. Zij zijn vrij van eenig lek en constant. Zij leveren al de opgezamelde electriciteit weder af. Zij zijn gegarandeerd van grootte tot 5% van de opgegeven waarde.

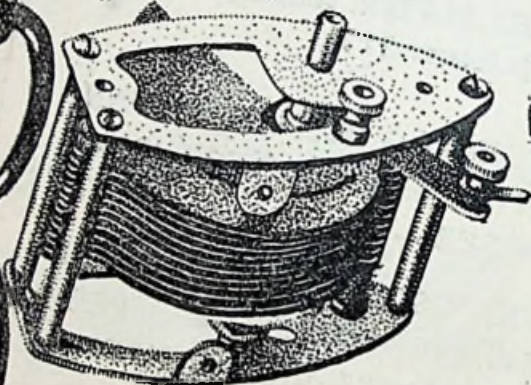
Capaciteiten .0001 tot .001 mfd. . . fl. 0.70
" .002 " .006 " . . . " 0.90



die de goede werking van Uw radiotoestel garandeeren zijn de Lissen onderdeelen. Lissen onderdeelen worden uit de beste materialen, door prima vaklieden vervaardigd. Geen artikel verlaat onze fabriek, zonder nauwkeurig beproefd te zijn, zoodat wij de volkomen betrouwbaarheid ten volle kunnen garandeeren.

LN 142 fl. 6.-

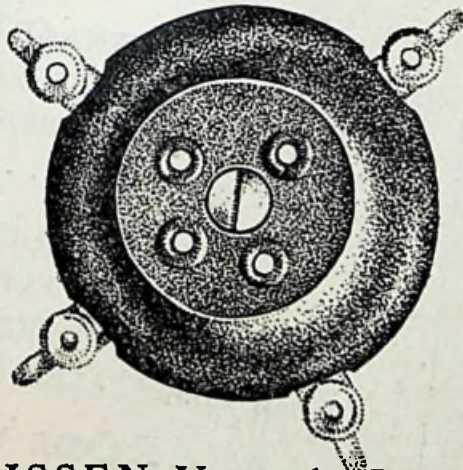
„De transformator die nooit doorslaat”.



LISSEN Variabele Condensatoren:

Verbeterde uitvoering; stevige aluminium eindplaten. Zeer handige constructie waarbij de eindplaten geen enkele spanning hebben op te nemen. Geen strippen voor het uit elkander houden der platen. Eengatsmontage, bevestigingsmoer van isoleerend materiaal; ringen voor geïsoleerde bevestiging op een metalen frontplaat. De as is van standaardafmeting om alle soorten schalen of fijnregelknoppen te kunnen gebruiken met gaten van $\frac{1}{4}$ duim. De as is door de achterste eindplaat gevoerd om koppeling met meerdere condensatoren mogelijk te maken. Front- zoowel als grondplaat-montage is door bevestigingsvoetjes mogelijk. Hiermede kan men tevens trommelschalen gebruiken.

Prijzen vanaf f 3.90.



LISSEN Veerende Lampvoet.

Nieuwe constructie: de veeren zijn absoluut onafhankelijk van elkaar en kunnen elkaar niet raken of neergedrukt worden bij het inzetten der lamp; kan niet gebroken worden; de lamp kan niet verkeerd ingezet worden.

Zwart geperste voet met centrale bevestigingsschroef. LN 470. fl. 0.60

LISSEN H.F. Smoorspoel.

Ontworpen voor gebruik bij capaciteet geregelde terugkoppeling en voor H.F. versterking in het algemeen.

LN 96 Voor korte en lange golf fl. 3.75
" 135 Speciaal voor korte golf " 3.-



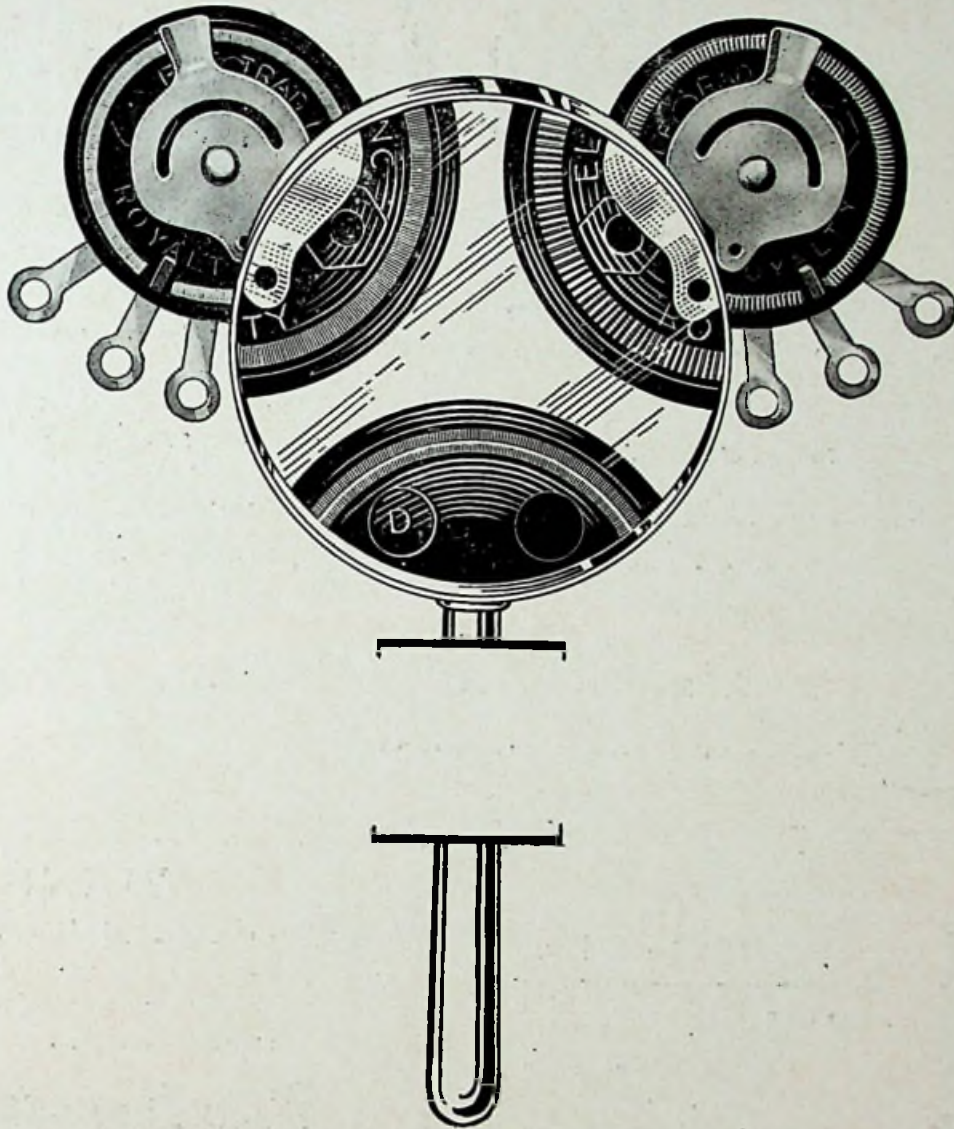
LISSEN

LTD. ISLEWORTH, ENGLAND
AGENTSCHAP: ROTTERDAM
Schiekade 157 - Telef. 43133

Geïllustreerde prijscourant gaarne op aanvraag.

NOW-the ROYALTY is Improved

(More Turns of Wire – Smoother Variation)



„ROYALTY” weerstanden in een nieuwe, eenvoudige uitvoering, speciaal voor inbouw in toestellen:

Type „B” 0 tot 100.000 ohm.	f 2.75
Type „C” 0 tot 50.000 ohm.	„ 2.75
Type „E” 0 tot 500.000 ohm.	„ 3.25

Al deze soorten zijn van **drie aansluitingen** voorzien.

Te bestellen als: **TYPE SPECIAAL.**

LEVERING UIT VOORRAAD.

175 Varick St., New York, N.Y.

ELECTRAD

INC.

VOOR NEDERLAND:

Radio Import A. A. Posthumus — Baarn.

Zoo juist verschenen:

BOUWSCHEMA voor „ARIM” 25 Watt Krachtversterker

voor **Gramoffoon-** en **Radioweergave.**

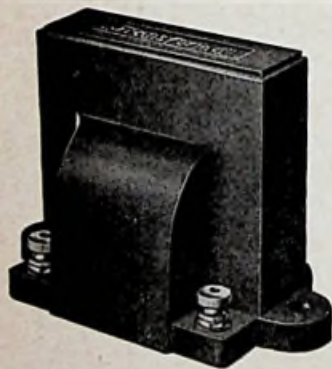
Deze versterker is uitgerust met de bekende **GECO-KRACHTLAMP** type **LS 6 a** en paart een **enorm geluidsvolume** aan een **onovertroffen geluidskwaliteit.**

Versterker en voedingsapparaat zijn tot één geheel tesamen gebouwd voor **directe aansluiting** op het **lichtnet.**

Bouwschema op ware grootte, met uitvoerige beschrijving, principe schema, foto enz. enz. franco na ontvangst van 30 ct. in postzegels of per giro 150380.



N.V. Algemeene Radio Import Maatschappij
Nassau Ouwkerkstraat 3 — Den Haag.



De nieuwe
„Transforma”
Laag frequent transformator

Voorzien van een speciale wikkeling, waardoor een uiterst gelijkmatige versterking wordt verkregen.

DRIE JAAR GARANTIE

PRIJS Fl. 7.—

N.V. „TRANSFORMER WORKS” - AMSTERDAM

TELEFOON 46440-43640
FILIALEN TE GRONINGEN, DEVENTER EN VENLO

WEENENK'S
ELECTROTECHNISCHE INDUSTRIE
VAN BOETZELAARLAAN 300 's-GRAVENHAGE

LEVERING van alle

Radioartikelen

UITSLUITEND aan den handel.

Vraagt onze speciale conditiën op:

Bell. Tel. Man. Co. L. F. Transformatoren type 49 B,
Pilot - Astra - Ferrix - Lewcos - Lissen en Varta

DO IT NOW!

VERBETERING

van Uw toestel is ALLEEN mogelijk wanneer een

R. I. „Hypermu”-transformator

wordt ingezet.

Wij garandeeren de subliemewerking in elk schema.

Bij iederen radio-handelaar verkrijgbaar.

Zoo niet, vraagt direct aan:



Tel. Interc. 19 en 23